



告 别 辉 腾 锡 勒

●王杨

如果我继续在察右中旗工作的话,那么2024年12月20日正好是到任的三周年。但在12月3日,我辞别了无限爱恋的察右中旗、辞别了魂牵梦萦的辉腾锡勒草原、辞别了朝夕相处的同事战友,奔赴了新的工作岗位。

2024年是我参加工作的第25个年头,而察右中旗是我离开老家工作过的第三个旗县、第N个岗位。卓资县三年半,察右后旗四年半。但遗憾的是,离开卓资、察右后旗没有留下只言片语,几多过往,几多感慨,都留在了无尽的回忆中。回想起来,在这两个地方度过了我的青年岁月,践行了我的人生梦想,留下了我的成长足迹,也影响了我的人生轨迹,不可谓感情不深,或许是我积淀不够、历练不足,抑或是那时的我心浮气躁、好高骛远,未能将这些感悟记录下来。

在察右中旗工作三年,也是我职业生涯中收获最大、感悟最多的三年。我用工作回馈组织,用真情服务群众,用脚步丈量大地,

用镜头捕捉美好,用文字描述感情。我能感觉到我的血脉里已经深深流淌着她的神奇和美丽,我对她的爱已经重重烙印在我的心灵深处。

察右中旗是一片神奇的土地。她地处阴山北麓,曾是北魏开国皇帝拓跋珪狩猎避暑之地,是蒙古族察哈尔部发源之地,是成吉思汗三子窝阔台点将出征之地,是内蒙古大青山绥中抗日革命根据地。

察右中旗历史悠久,人文厚重,是我国北方古代文明的重要发源地之一,有距今6000多年的仰韶文化新石器时代遗址。浓郁的察哈尔部落草原文化、蒙元文化与农耕文化灿烂交融,多民族和谐聚居,是北疆文化的一个重要缩影。

察右中旗有令人羡慕和向往的天赐草原。境内的辉腾锡勒草原是世界上保持最完好的高山草甸草原之一,面积600平方公里,海拔2300米,有着“天然氧吧”“鲜花草原”的美誉。草原上有第四纪冰川期形成的奇特地质地貌和规模宏大的负地形玛珥式火山口群,民间俗称“草原天镜”九十九泉,吸引了无数游客前往观光游览。

察右中旗更有天赋资源,是清凉蔬菜的天然种植区,产品远销各地;是中国燕麦之都的主产区,“阴山燕麦”为家乡代言;红萝卜之乡久负盛名,有“草原小人参”之称;风电之旗名副其实,风光资源丰富,是全国第一个风电装机容量突破百万千瓦的旗县,被誉为“空中三峡”。

其实,察右中旗不仅资源丰富、前景可期,还有四季风光、魅力无限。在我的眼里,最被外地人赞叹的寒冷和大风都是那么美好,正是因为这独特的地理环境和气候条件,才有了独一无二之的察右中旗。

察右中旗有一个迟到的春天。

唐人白居易有诗曰:人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。《题大林寺桃花》。我觉得用这首诗形容察右中旗的春天再恰当不过了。当前山地区已是丝丝垂垂、丹荣吐绿,桃花灼灼、春意阑珊的时候,高海拔的察右中旗仍沉浸在漫漫风雪之中。那种“春天”里的苍凉、幽远、深邃、厚重与前山地区形成了鲜明对比。“五一”假期过后,春天才倏然而至,而且来得猝不及防,几乎在一夜之间大地换绿颜,鲜花处处开,属于察右中旗的“高光时刻”终于到来。我曾和朋友们开玩笑说,察右中旗的春天也许会迟到,但从来不会缺席。

察右中旗有一个短暂的夏天。

就像人们慨叹韶华易逝一样,察右中旗的夏天转瞬即逝,但她的惊艳却无与伦比。而且人们更会把目光集中在夏天的辉腾锡勒草原上。辉腾锡勒草原就是一张察右中旗四季轮回的晴雨表,古往今来文人墨客对草原美景的描述已不可胜数,无论怎样夸张我认为都不过分。但我要说的是,一日一变的草原夏季,在人们的无限赞叹声中悄悄溜走了,立秋一过,意味着草原夏景的又一次轮回,只留下无尽的遐思与遗憾。但是,辉腾锡勒草原的夏天,蓝天白云、绿草鲜花、牛羊马群、风车轮转……给无数游客带来了美好的享受。

察右中旗有一个多彩的秋天。

秋天是最富有诗意的季节,也是色彩最丰富的季节。描写察右中旗的秋景,最绕不开的还是辉腾锡勒草原,初秋时节,蓝天白云下,骏马在辽阔的草原上驰骋,花草斑斓摇曳生姿,天空与草原融为一体,更加纯净而明亮,勾勒出一幅壮美的塞外风光画卷。进入

深秋,略带寒意的秋风掠过草原,草浪翻滚,金辉闪烁,静静的草原无时无刻不在诉说着岁月的静好。与草原相连的那日斯太林场此刻才是最兴奋的时候,白桦林红得热烈,落叶松黄得灿烂,大油松绿得纯粹。远望整个林区,多姿多彩,延绵不绝,生机盎然,一幅浓郁的生态美丽新画卷尽收眼底。

走进沃野良田,所到之处皆风景。二八月乱穿衣,看看那些忙碌的身影,红的黄的绿的蓝的紫的……穿梭在天地之间,收获着希望与未来;看看我们一年的收成,五颜六色的编织袋,马铃薯、贝贝瓜、葵花籽,装点了秋日山乡;成片成片的莜麦茬,林林立立的玉米秆,自由奔放的牛马羊,无不在渲染着这多彩的秋天。

察右中旗有一个漫长的冬天。

国庆长假过后,察右中旗就有了进入冬天的感觉,游客骤减,旅游歇业,喧嚣的草原顿时宁静了,风夹杂着丝丝寒意频频袭来。不经意间辉腾锡勒草原上的一场雪宣告了冬天的莅临。

风大、雪多、寒冷、漫长是察右中旗冬天的主旋律。民间有谚语“一年一场风,从春刮到冬”。察右中旗的风说来就来,说走就走,没有理由,不定时间,不用预约,小风时时有,大风经常刮。这是大自然的无偿馈赠,正是这独有的资源,造就了察右中旗干净优质的空气,空气优良天数比例高达95%。风能还转化为经济效益,“空中三峡”“风电之都”由此得名。

天寒日短,不刮风就暖。偶尔一两天的好天气,预示一场大雪的到来,雪后的察右中旗如同一幅洁白的画卷,覆盖着这片广袤的土地,带来了壮丽的冬日世界。辉腾锡勒草原上更是一个童话般的世界,茫茫雪原与虎

大的风车群交相辉映,静洁的草原上只有风车转动的呼呼声,站在那里,可以感受到现代与自然的完美融合。在城区街道,在农村乡野,大雪带来了别样的冬日生活气息,安静、祥和、唯美。但大雪也有“发飙”的时候,如果遇上风,一场风搅雪就形成了“白毛儿糊糊”,眼前顿时一片混沌,雪雾茫茫,分不清天地,辨不清方向,行人如果遇上这种天气还会有危险。但风停歇后,一切又归于平静。

俗话说下雪不冷化雪冷,高海拔的察右中旗雪后会更冷,有时候会有寒透人骨的感觉,伸出双手用不了几秒钟就会冻得发疼发麻。这就是我所经历过的三个冬天,日子就这样一天天过去,这样的场景会在整个冬季轮番上演,差不多到次年五一才会结束。

岁月如长河般流过,三年,就是一条小溪,就是一曲短歌,在人生的道路上既可以一笔带过,也可以浓墨重彩。三年,有一些记忆是虚幻的,一些记忆又是隽永的。察右中旗,以其宽广的胸怀接纳了我,以其厚重的风格影响了我,以其无尽的诗意滋养了我。带着收获与不舍离开,带着向往与期盼前行,在未来的日子里,只要想起察右中旗的点点滴滴,就能唤醒心中的那份存在。

离开察右中旗的这段时间里,我时常会有一种恍惚的感觉,眼前的模模糊糊,远去的历历在目。我的脑海中已经定格了她的山山水水,我的镜头里曾经捕捉了她的精彩瞬间,我的笔下真情描绘了她的永恒生命。虽然时间在变,但我对察右中旗的热爱不会变。

所有的经历都是一种成长,所有的过往都是岁月的恩赐。感谢察右中旗带给我的一切,一切的祝福送给我的察右中旗。



书味

来自『反面角色』的感动

●常晓华

《羊脂球》是法国短篇小说大师莫泊桑的成名之作,作品塑造了社会最底层、受人歧视的妓女,上流阶层的富人阔太,以及宗教代表人物修女等形象。作品以普法战争为背景,通过代表当时法国社会各阶层的10个人同乘一辆马车逃往一个港口的故事,形象地反映出资产阶级在这场战争中所表现出的卑鄙自私和出卖人民的丑恶嘴脸。

羊脂球是一个妓女的浑名,因为她长得丰腴,胖得要流油,所以得了这样一个称呼。羊脂球的特殊身份,使人们用有色眼镜去审视、定义她。

在这辆逃往港口的大马车上,分别乘坐着臭名昭著的好商鸟先生和他的太太;大资产阶级、省议会议员卡雷·拉马东夫妇;省议会议员贝尔·德·布雷维尔伯爵夫妇;两个修女;民主党人科尔尼代和妓女羊脂球。羊脂球是一车人中社会地位最低的。

马车在行驶路上,“沿途没有一家小饭店或小酒店,普鲁士人的迫近和饥饿的法国军队不断路过,把所有的生意人都吓跑了。”使得车上的人饥寒交迫,他们匆忙出逃,没有事先准备食物。就在这个时候,羊脂球拿出了自己所带的美食分享给了他们。一行人当中的三个阔太太,开始时对羊脂球避而远之、不屑一顾,而这个她们口中的所谓下贱女人却在关键时刻给她们救了急。

行至中途,遇到普鲁士军官,对方要羊脂球陪他过夜,不然就不放行。羊脂球虽然身份卑微,却深爱着她的祖国,拒绝把自己出卖给侵略自己祖国的普鲁士军官。因为羊脂球的不屈服,普鲁士军官扣留了她们一行人。于是,这几个富人、阔太、修女为了能让普鲁士军官放行,开始对羊脂球发起侧面的、正面的攻击。

“大家像要攻克一座被围困的堡垒一样,讨论了很长时间,大家商定了各人表演的角色和谈话时要依据的理由,以及需要采取的手段,还部署了进攻的步骤,运用诡计和出其不意的袭击,以迫使这座活堡垒自行开门接纳敌人。”他们各自找出最有力的事例去感化羊脂球,诱骗羊脂球以身效法。

一个老修女说:“很多圣徒都做过一些凡夫俗子眼中看来是犯罪的事情,然而只要这些事情是为了天主的荣耀和众人的利益做下的,教会便会毫不犹豫赦免这些犯罪。”“她从不受神学中决疑论研讨的影响,她觉得亚伯拉罕的献祭是极其简单的事,如果上天一旦下令,她会马上杀掉她的生身父母,在她看来,只要用意是好的,做任何事情都不会惹天主不快。”这个戴着修女帽的所谓圣女,表面吃斋念佛,背地杀人越货。信仰之坚定,心肠之狠毒:作者把宗教的伪善揭露得淋漓尽致。伯爵用慈父般亲切的态度和她说话,用他的社会地位和高贵身份强迫羊脂球和普鲁士军官做一次理所当然的“通融”……在这一伙人旁敲侧击、假仁假义的夹击下,羊脂球决定牺牲自己,为他们解围,忍受普鲁士军官的凌辱。与此同时,这一伙人却乐开了花,在充满淫荡的气氛里开着低劣趣味的玩笑,以满足他们禽兽一般的淫欲。

羊脂球解救了这一行人,马车终于重新上路,然而在继续行进的路上,没有一个人和她说话,仿佛没有人看见她,也不认识她,那些太太们又像开始一样唾弃她、嘲讽她、羞辱她,她感到愤恨,也为自己的让步感到屈辱。小说的结尾强烈对应开头,同样的路上,同样的车上,同样的吃东西,然而情景大相径庭。羊脂球因走时匆忙,未想到准备食品,这一伙人却没有一个人给她分吃食物。羊脂球觉得自己被淹没在一片轻蔑当中,这些衣冠禽兽,先是把她当作祭品奉送给敌人,随后又把她当作一件肮脏无用的东西扔掉。

作者尖锐的笔触揭露了这些自私、伪善、趋炎附势、卑躬屈膝、道貌岸然、冷酷无情的小人们的丑恶嘴脸,他们任意践踏羊脂球的尊严,在需要羊脂球的帮助时极尽手段,在不需用她时又瞬间变脸。小说字里行间流露出作者对羊脂球的赞美和同情,同时也痛斥了社会对下层人民的不公平。文章在情节安排上,在人物情感、态度、行为上的对比尤为突出,在环境的铺垫上更是堪称一绝。给读者留下了深刻震撼的印象,使读者为之切齿,为之动容,不得不敬佩大师遒劲凌厉的刻骨之笔。



风雪恋曲
苗青摄

诗词与意

七绝·甲辰冬至

●韩军

象山信步雪花陪,举目红云捧玉台。
柳发芽头催日早,梅开岭上报春来。

沪蒙行吟

●邓嵘

行舟载酒任西东,解甲归田志不穷。
夜梦诗追千里月,醒时叶落一窗风。

雪后漫步拾句

●白洁

初升晓日映平川,雪霁乡村朔气寒。
独自清晨桥上过,空留脚印向城南。



卖鞋垫的老人

●王军

上班路上,总能看到一位老人,静静地坐在一面面馆门前的台阶上。

老人头发已经花白,背也有些佝偻。她总是静静地坐在那里,低着头,专注地纳着鞋垫。身边,放着一个蓝色的布袋子,布袋子里面,是一双双鞋垫。匆匆路过的人们大多不知道她是干什么的,他们或许只是匆匆一瞥,或许根本没有注意到这个老人的存在。

知道她是卖鞋垫的,是一次下班路过时,看到一位穿着白色工装的人,坐在老人身边,大声地吆喝着:“鞋垫,鞋垫,老奶奶纯手工做的鞋垫,穿在脚上非常舒适的鞋垫,5块钱一双,快快来啊!”

穿着白色工装的人,是面馆的大厨。大厨吆喝时,老人还有点害羞,一个劲儿地摆手,意思是让他不要吆喝。

我对这一现象,颇感好奇。好奇心促使我在一次下班路过时,走进面馆,要了一碗面,然后借机向大厨打听起这位老人来。大厨说,他也不知道这位老人的来历,看她天天坐在那,也不吱声,就在空闲时去问了问,才知道她是卖鞋垫的。大厨笑着说:“我曾劝她吆喝几声,可她总是摇头,说开不了口。于是,我就不忙的时候,帮她吆喝几句。”

吃完面,我出门坐在老人身边,拿起一双鞋垫看了看,是用纯棉布和细麻线一针一线缝制而成的,无论是图案的搭配,还是针脚的细密,都显得那么精致和用心。我又找到一双41码的鞋垫,塞进鞋里,站起来准备试试是否合适时,老人突然说话了:“孩子,你要是觉得不合适,我带有皮尺,给你量一下,晚上回去重做一双,明天你来取。”老人的话语如同春风拂面,温暖而慈爱。

我试图与老人深入交谈,探寻她的过往。但她只微笑着告诉我,她已年近八十,至于其他,她不愿多言。然而,从她眼中闪过的沧桑,我能感受到她所经历的磨难与艰辛。我心疼不已,想要买下她所有的鞋垫。然而,老人却坚决地摇了摇头:“孩子,你买几双41码的就行,其他的码数,你买去也穿不了,岂不是浪费?我不卖!”她的坚定与执着让我既感无奈又心生敬意。

自那以后,每当路过那家面馆,我总会驻足片刻,看看那位卖鞋垫的老人。她就像一盏明灯,在喧嚣的城市中默默散发着温暖的光芒。她的存在如同一首无言的诗篇,诉说着坚韧的故事。