

北国风光



谈一谈

形象工程就是金池长老的袈裟

周桦

随着游戏《黑神话:悟空》的火爆出圈,第一回隐藏BOSS“金大头”金池长老让无数玩家饱受无尽折磨,留下了极为深刻的印象。在第一章的结尾动画中,有一段黑熊精与观音的对话,黑熊精问道:“出家人尘缘已断,金海皆干,长老他为何偏偏放不下一件衣裳?”而后,大士于紫竹林中回应道:“若不披上这件衣裳,众生又如何知晓我尘缘已断、金海已干?”那袈裟光彩夺目,金池长老为了占有它,不惜放火烧寺,最终自食恶果。

没有那件佛衣,世人何知,我亦是得道圣僧?没有形象工程,世人怎知,我亦是勤勤恳恳吏?政绩工程往往有着令人瞩目的外表,一些地方为了追求所谓的“政绩”,热衷于争创称号、打造不符合实际的城市“名片”;热衷于大兴土木、建设华而不实的地标建筑;热衷于大肆举债、上马表面风光的景观项目;热衷于创新平台,换一任领导换一个系统。一些官员为了个人的政治前途和晋升机会,不顾当地的实际情况和百姓的真正需求,希望通过这些工程在短时间内展现出自己的“能力”和“成就”,从而获得上级的认可,就如同金池长老眼中那华丽的袈裟,盲目追求表面的光鲜亮丽,不仅与真正为人民服务的宗旨背道而驰,同时也损害了政府的公信力和形象。

从《中国纪检监察》杂志刊载的《“数看”基层减负进行时——基于708份调查问卷结果的数据分析》这一调研报告来看,基层各级干部对“整治搞‘政绩工程’‘形象工程’‘面子工程’等问题”有着极为深刻的感触,选择这一项人数的比例高达一半之多,这在一定程度上表明,基层干部对那些华而不实的“假把式”同样极为反感和痛恨。为了有效杜绝形象工程,在新修订的《中国共产党纪律处分条例》中,将搞劳民伤财的“形象工程”“政绩工程”行为由违反群众纪律调整到违反政治纪律,这一调整充分体现了党对整治此类不良行为的高度重视和坚定决心。

璀璨袈裟,政绩虚光难久驻;暖心百衲,民生厚意总长存。真正的政绩应该是以百姓的满意度、民生的改善、社会的进步为衡量标准,而不是靠表面的华丽和虚假的繁荣来堆砌。必须牢固树立正确的政绩观,把为百姓谋福利作为工作的出发点和落脚点,从群众中来,到群众中去,不驰于空想,不骛于虚声,以脚踏实地的态度,深入基层一线,倾听百姓呼声,了解百姓需求,把每一项政策、每一个项目都做到百姓心坎上。同时要建立健全审批机制和考核机制,充分论证好项目建设的必要性、科学性、时效性问题,给滥用的权力戴上“紧箍”,确保项目的实施符合实际需求。

金池长老堆积如山的袈裟,不但没有彰显其修行的高深,反而坐实了他不过是一个披着僧衣的俗人。形象工程再光彩夺目,也无法体现施政者的能力卓越,反而暴露出其不过是一个追逐虚名的庸者。

风过乌兰察布

崔秀

五月的乌兰察布,风是带着体温的。

它掠过辉腾锡勒草原时,先在九十九泉里浸了浸凉,再卷着茂茂草的絮语掠过敖包。我蹲在羊群散落的草甸上,看牧羊犬的蓝眼睛里晃着的云影,忽然懂得诗里说的“天苍苍野茫茫”原是活的——那些蠕动的羊仿佛大地抖落的星子,而牧人挥鞭的弧度,恰如弓弦震颤的韵律。

勒勒车碾过的车辙里,新萌的蒲公英举着鹅黄小伞。蒙古族阿妈蹲在毡帐前挤奶,铜碗碰着木勺发出清响,混着远处马群喷鼻的粗气,在晨雾里酿成醇厚的低音。我接过她递来的咸奶茶,看奶皮在茶面上皱成涟漪,忽然想起昨夜篝火旁听到的长调——那声音像被风揉皱的蓝哈达,裹着苍狼白鹿的传说,从喉间漫过岁月的沙丘。

午后的风变得活泼,推着云影在草浪上奔跑。骑马的少年掠过眼前,腰带在风里飘成鲜艳的虹。他忽然勒马转身,抛来朵晒干的山丹花,花瓣上还凝着去年的阳光。远处的火山群静默如铁,却有地衣在岩缝里织出翡翠的网,这是时间写给荒芜的情书。当暮色染红天际,羊群归圈的铃铛声惊起几只沙狐,它们跃过开满金莲花的草坡,像流动的墨点溅入渐深的绿海。

在岱海畔行走,风挟着湖水的甜腥。那些被波涛磨圆的鹅卵石,每一枚都藏着百万年的心事。我捡起块布满龟裂纹的灰石,指腹触到细密的贝壳化石,忽然看见远古的湖底:三叶虫摆动触须,蕨类植物的影子在淤泥里浮沉,而头顶的星空还未被人类的眼睛命名。

乌兰哈达火山群是大地的胎记。站在北炼丹炉峰顶,风掀起冲锋衣的帽子,火山口边缘露出玄武岩。这些冷却的岩浆曾是地球的血液,此刻却温顺地托着苔藓生长。我蹲下身,指尖触到岩隙里的火山灰,细腻如婴儿的胎衣。同行的文友说,每座火山都有自己的年轮,就像蒙古长调里的颤音,藏着创世低语的秘密。

黄昏时走进隆盛庄古镇,青石板路被雨水洗得发亮。风穿过雕花门楼,掀起老字号绸缎庄的布帘,露出柜台后正在绣荷包的女人。她腕上的银镯子叮当作响,和檐角铜铃的清响应和。墙上的老照片里,驼队正从归化城走来,商人们用蒙语、晋语、俄语讨价还价,茶砖和盐巴在骡背上摇晃出岁月的韵律。我忽然明白,这古镇的每块砖都是会呼吸的,它们吸饱了茶马古道的烟尘,又在风里吐出往昔的絮语。

四子王旗的牧场上,风能发电机的叶片在蓝天下转动,像古老苏鲁锭的现代变奏。牧民巴图家的蒙古包里,电视正播放着呼麦与电子乐融合的新民歌。他递给我一杯马奶酒,铜杯外壁凝着水珠,映出窗外太阳能板的反光。“阿布说,以前点油灯要看月亮脸色。”他摸摸怀里的智能手机,“现在风能把月光都存进了电池里。”

在集宁战役纪念馆,风卷着国旗猎猎作响。展厅里有这样一张老照片:战士们在风雪中啃着冻土豆,步枪上的刺刀却闪着寒芒。讲解员的声音带着颤音,说到“红格尔图保卫战”时,窗外的风忽然撞击玻璃,仿佛当年的枪炮声穿越时空。那些冻在记忆里的冰雪,此刻都化作展厅暖气管里的暖流,默默诉说着热血如何融化寒冬。

深夜的格根塔拉草原,我躺在星空下的帐篷里。风从蒙古包的毡缝里钻进来,带着青草的气息和远处狼群的长嚎。手机屏幕亮起,收到朋友从深圳发来的消息:“你那里的风能,正变成我家的灯光。”忽然想起白天路过的风电场,成排的风车像列队的骑士,将草原的呼吸转化为城市的脉动。原来文明从不是单向的奔赴,而是草原的风与都市的霓虹,在电流里完成古老的和弦。

黎明前最暗的时刻,我走出帐篷。北斗七星垂在敖包顶上,仿佛谁撒在天幕上的奶酒。风忽然变得轻柔,像母亲梳理婴儿胎发的手。远处传来小羊的咩叫,牧羊犬的低吠,还有发电机叶片转动的嗡鸣。这些声音在晨雾里交织,织成比任何长调都更辽阔的乐章——那是自然与文明的重唱,是古老土地在新时代发出的声响。

当第一缕阳光爬上风车叶片,我看见露珠从草尖跌落,摔碎成满地星子。这便是乌兰察布的春天,风里藏着地质年代的深沉,也飘着奶茶的温热;石头里嵌着宇宙的刻度,毡帐外停着新能源汽车。就像马头琴与电子琴的和鸣,传统与现代在这片土地上从未割裂,它们只是以风为弦,共同弹奏着永恒的生存诗篇。而每个路过的人,都是这宏大乐章里,一枚轻轻颤动的音符。

七绝·思念

●韩军

空樽独饮醉扶琴,得句谁能听子吟。
新岁更深灯影里,依稀慈母有余音。

七律·咏乌兰察布境内长城

●霍跃庭

阴山战火忆当年,迢递长龙卧岭巅。
土掩烽台铭岁月,风吟古驿诉狼烟。
雄关石脊千秋立,南北西东一脉连。
璀璨文明青史载,而今卫戍志弥坚。

彩虹（外一首）

●常耀宗

每一场雨后
未必皆有你显现
即使留存时间不长
只要曾经灿烂辉煌
短暂也已然无憾

夕阳
黄昏中
你绽放无尽的霞光
染红了漫天祥云
大美在兹无言舒欢
纵一刻亦千秋

浣溪沙·和春风

●傅丽祯

闲坐茶台纸落情。一书沾墨雪花轻。繁星灯火任生平。

犹思琴吟云外信,心安自在雨中听。春秋来过续浮萍。



阅读:在文字星空中构筑精神圣殿

●吕沛璇

自发激活情景记忆系统,形成独特的“时间蒙太奇”效应。当柏拉图洞穴中的囚徒与《三体》中的面壁者在我们脑海中对峙,文明的断层便在思维的熔炉中重铸为连续的整体。

数字时代的认知革命引领阅读的未来形态。麻省理工学院媒体实验室的增强阅读项目证明,交互式电子书能提升43%的知识留存率。当《资本论》的思维导图在云端延展,当《红楼梦》的批注链在区块链上存证,阅读正在经历从消费到共创的范式转换。当硅谷工程师通过电子屏幕研读《孙子兵法》的势论,当量子物理学家通过电子数据解读《周易》的象数体系,古老智慧正在完成它的现代性转译,完成文明基因重组。但脑科学研究也提醒我们:纸质阅读特有的触觉反馈与空间记忆,仍是数字阅读尚未完全复制的认知维度。

在剑桥大学古老的图书馆里,博尔赫斯的名言被铭刻在石墙上:“天堂应该是图书馆的模样。”而现代神经科学告诉我们,每个持续阅读者的大脑,都在微观尺度上重建着这样的天堂——海马体中的位置细胞为知识绘制认知地图,皮层中的镜像神经元搭建共情桥梁,前额叶的决策网络则不断修订着我们的精神法典。

当我们在书房展开《追忆似水年华》,在咖啡馆的角落研读《存在与时间》,这些看似孤独的阅读时刻,实

则是与人类最卓越头脑的隐秘对话。每一次专注的阅读,都是对认知边界的温柔突破;每一处用心的批注,都是向文明长河投掷的思想石子。

在这个算法驱动、注意力日益碎片化的时代,系统性阅读已成为信息洪流中最优雅的反抗。它不仅是获取知识的途径,更是重塑神经可塑性的认知修行。当纸质书页的沙沙声与电子墨水的刷新率共同编织阅读的未来,每一次目光与文字的相遇,都是两个灵魂跨越时空的共振。我们或许正在见证人类文明史上最动人的认知史诗——每个读者都是这史诗的作者,每本书都是未完待续的章节。

当暮色降临,合上手中书卷时,我们会发现:那些铅字与像素构筑的不仅是一段阅读时光,更是一个让心灵栖居的精神圣殿。在这里,每个读者都是文明的朝圣者,每本书都是通向智慧星辰的航图,而每一次专注的阅读,都在为人类认知的宇宙增添新的星光。

