

非遗

焕新韵 古镇唱新声

——丰镇市创新打造东路二人台新编历史剧《团圆》纪实

□文/本报记者 张丽娟 图/本报记者 郭小燕

“长城外走西口，隆盛庄是大商埠；倒腾茶叶卖皮裤，茶马古道丝绸路……”浑厚悠扬的唱腔在剧场回荡，暖黄色的灯光下，青砖灰瓦的商号老铺、飘香的月饼作坊、驼铃悠扬的茶道场景瞬间将观众带入百年前的隆盛庄古镇。

近日，由丰镇市乌兰牧骑倾力打造的东路二人台新编历史剧《团圆》在丰镇市会演中心成功首演。该剧以国家级非遗项目东路二人台为艺术载体，融合隆盛庄古镇商贸文化、丰镇月饼制作技艺等非遗元素，通过跌宕起伏的剧情和匠心独运的舞台呈现，不仅为观众带来了一场视听盛宴，更探索出一条传统文化创造性转化的新路径。

隆盛庄镇这座坐落于长城沿线、蒙晋冀交汇之处的古镇，曾是万里茶道上的商贸重镇，也是各民族交往交流交融之地。漫步在保存完好的大北街至大街传统商业街区，青砖灰瓦的晋商院落、精雕细琢的木楼木雕，无不诉说着往日的繁华。

在这里，已有200多年历史的传统民俗活动“隆盛庄庙会”和“隆盛庄月饼制作技艺”两项自治区级非物质文化遗产，与当地群众生活水乳交融。而植根于蒙古中西部及晋冀地区的民间戏曲艺术——东路二人台，凭借高亢激昂的唱腔、诙谐幽默的表演风格和贴近生活的艺术题材，也始终保持着旺盛的生命力。

多项非物质文化遗产的融合与碰撞，使《团圆》在传统与现代的交织中绽放出夺目的艺术光芒。

“我们希望通过舞台艺术，让更多的人了解丰镇，让这些珍贵的文化遗产‘活’起来‘火’起来。”国家一级编剧、《团圆》编剧兼制片人冷恒介绍，该剧以清末晋商老字号“三瑞元”的兴衰为主线，巧妙地将古镇建筑、商贸文化、传统技艺等元素融入剧情。特别是将月饼制作过程艺术化呈现，让观众在欣赏表演的同时，也能领略这项传统技艺的精髓所在。

剧中，地方戏曲与制作手艺浑然一体，非遗古镇中的非遗食品不再是背景道具，而成为情感纽带。“揉面灶烤”的经典场景甚为真实，演员们边唱边做，从和面到烘焙，完整展示了丰镇月饼的传统制作工艺。“热锅糊油火苗欢，轻烟气泡起波澜；红糖入水再搅拌，油糖混合揉面团；色气火候

勤查看，三次刷油金灿灿……”这些富有艺术感染力的唱词，蕴含着丰富的技艺内涵。在场观众李大姐激动地说：“唱词中透露出的制作‘诀窍’和长辈教得一模一样，这就是我们小时候学做月饼的场景啊！”

在艺术表现上，《团圆》创作团队大胆创新、精心编排，将东路二人台传统曲牌与现代元素巧妙融合，胡琴与马头琴的完美“对话”，既保留了东路二人台的传统韵味，又赋予了时代气息。

“我们始终坚守守正创新的艺术准则，从剧本创作到唱腔设计，从表演形式到舞台效果，每个环节都注重在传承中创新，在创新中发展。”导演孙润平表示，以民族团结、诚信经营为主题的《团圆》，作为提升北疆文化建设的重点剧目，在艺术创新和思想立意上都实现了新的突破，可以说，是一部兼具艺术价值和时代意义的精品力作。

开场时的算盘群舞，将商业智慧转化为舞蹈语言；分红大会上“三瑞元”的实景复刻，中秋场景中LED技术营造的明月，让传统意境获得现代诠释；完婚桥段里的红绸花轿，结尾处虚实相间的谢幕设计，则体现了对戏曲程式的创新突破……这些创新尝试不是简单的形式叠加，而是传统艺术与现代审美的和谐共鸣。

创排前期，为了真实再现历史场景及传统风貌，编创团队多次深入当地采风走访、查阅文献，跟随非遗传承人学习月饼制作技艺。“从2024年9月完成初稿到2025年4月定稿，剧本前后修改了七次。”编剧冷恒介绍，“每个人物的塑造都力求真实鲜活，他们既是丰镇商道文化的缩影，更承载着中华民族诚信为本、守望相助的精神内涵。”正是这种严谨的创作态度，使得剧中人物既有历史厚重感，又具时代感染力。

“00后”演员赵宇霞在《团圆》中饰演秀兰一角，这是她加入丰镇市乌兰牧骑后参演的首部大戏。作为乌兰牧骑的新生力量，赵宇霞与其他24名平均年龄仅30岁的青年演员一起，反复研习剧本，深入揣摩角色，成功塑造了鲜活的人物形象，“能够参与非遗艺术的传承创新，是我们这一代文艺工作者的光荣使命。”赵宇霞说，这次演出经历不仅让她在表演技艺上获得提升，更重要的是加深了对传统文化当代价值的理解与认识。

作为多民族聚居区，丰镇市历来是各民族交往交流交融的重要舞台。

在剧情编排上，该剧通过蒙古族姑娘塔娜与商号义子米官的爱情纠葛，以及鼠疫危机下各族同胞的携手抗争，生动展现了各族人民守望相助、共同守护文化传奇的感人历史。

“这部剧最打动我的，是‘月满团圆’章节各族儿女在疫情面前团结一心、共克时艰的场景。”观众其木格说，“这让我们看到了中华民族共同体意识的生动实践。”

《团圆》的成功创排不仅在于艺术上的创新突破，更在于探索出一条“非遗+旅游”的融合发展之路。作为丰镇市“一剧两排”文化工程的开篇之作，该剧后续将在月饼产业园和隆盛庄古镇进行实景演出。

丰镇市文旅局相关负责人表示，未来将依托传统文化剧目，深度整合当地非遗资源，打造开发特色文旅线路，让游客不仅能欣赏艺术表演，还能亲身体验非遗技艺，感受古镇魅力。

国家一级评论员刘新和对此给予高度评价：“《团圆》不仅让东路二人台这一非遗瑰宝焕发新生，更开创了艺术与文旅融合发展的新模式，为传统文化创造性转化、创新性发展提供了有益借鉴。”

目前，该剧已申报自治区北疆文化建设项目，在进一步打磨完善后，争取走向全国舞台。“人和天地宽，月满大丰川”，正如剧尾合唱，这部带着文化自信的原创大戏，正在为北疆文化注入新的活力，让传统艺术在新时代绽放更加绚丽的光彩。

【记者手记】

首演当晚，容纳千人的剧场座无虚席，许多家庭都是扶老携幼一起来看戏，观众时而会心一笑，时而低声交流里展现的传统技艺和生活场景。这种家庭代际之间的文化传递，正是非遗保护最珍贵的价值。《团圆》的成功实践证明，传统文化要焕发新生，关键在于找到与当代生活的连接点，让古老技艺在创新中延续生命，在发展中彰显价值。

传统与现代融为一体舞台呈现。

诙谐幽默的表演。

创新且富有张力的舞蹈。

动静结合，细致入微的人物刻画。

《团圆》首演完美落幕。