

# 让『文化清音』赋能草原书屋

● 高耀宗

近日,随几位同仁赴外地参加读书分享活动,并参观了当地草原书屋,发现书屋内阅读寥寥。归途,几人就此事不免议论起来,一致探究着草原书屋工程实施至今,为何在部分地区难以充分发挥效能、实现繁荣发展呢?正当大家若有所思之际,忽然有人提议,让乡村有文化的人先阅读书本,再以分享的形式将知识传递给村民,这反而从另一方面解决了书屋陷入阅读冷落的困境。此君一语点醒梦中人,大家纷纷表示赞同。是啊,一直以来,我们大力倡导分享阅读,那么为何不把分享阅读的理念运用到草原书屋活动中呢?

为了方便起见,本文把乡村中有知识、素养和文化传播能力的群体统称为“文化清音”。“文化清音”是个比较形象的说法,象征着纯净、优质、具有感染力和引导力的文化内容或文化力量。比如乡村退休教师、返乡文化青年、大学生村官等,他们的思想、观念和技术为乡村文化注入了现代元素,这些文化元素如同清澈之音,穿透喧嚣,滋养人心,让草原书屋更有活力和内涵。

说到乡村“文化清音”,他们有着天然的优势。他们长期与村民朝夕相处,对当地的生活习俗、语言特色和文化底蕴都了如指掌。讲解时,他们完全可以摒弃专家、学者惯用的专业术语,结合乡村生活实际,以“唠家常”的方式将书本中的知识深入浅出娓娓道来,让晦涩的内容如春雨般浸润村民心田,真正实现知识的有效普及。譬如,在分享农业技术类书籍时,他们能结合本地的土壤条件、气候特点,分享具体的种植养殖经验;在讲述文学故事时,可以巧妙地将故事中的情节与村里的家长里短相联系,把书中人物的喜怒哀乐化作村民身边看得见、摸得着的真实场景,使村民产生强烈共鸣,获得精神上的充实。

以分享形式传播知识,改变了以往单向阅读、被动阅读的模式,让阅读变得生动有趣、充满互动性。当“文化清音”在分享阅读体会时,村民们不再是沉默的倾听者,而是变成了随时提问、发表见解者,讲者与听者可以一起探讨他们感兴趣的话题。这种互动不仅能加深大家对知识的理解,使原本枯燥的知识变得鲜活起来,还能碰撞出思想的火花,营造出浓厚的阅读氛围,激发人们参与阅读的热情。并且,这种分享活动还有可能发展成为乡村社交的新平台,增进村民之间的情感交流,增强乡村的凝聚力。

质言之,“文化清音”分享阅读的方式对于草原书屋的可持续发展具有重要意义。随着“文化清音”分享活动的持续推进,越来越多的村民会被吸引到草原书屋,走进书屋挑选他们感兴趣的书籍。而书屋也将告别无人问津的过往,蜕变为乡村文化的新地标。由此不仅可提高书籍的借阅率和利用率,也促使书屋不断更新书籍种类,优化服务质量,形成良性循环。同时,通过“文化清音”的示范作用,还能带动更多村民提升自身文化素养,培养阅读习惯,让阅读在乡村生根发芽,成为村民一种新的生活方式。

当然,要让这种阅读分享模式持续发挥作用,还需要有关部门和社会各界的大力支持。一方面,要加强对“文化清音”人员的培训和指导,提高他们的知识水平和分享能力;另一方面,加大对草原书屋的投入,改善书屋的硬件设施,丰富藏书资源。此外,还可以通过举办阅读分享比赛、实施阅读分享积分制度、开展“文化清音”优秀人员评选,多维度激发参与者的积极性与创造性,推动草原书屋工程蓬勃发展。

草原书屋是乡村文明的精神灯塔,乡村“文化清音”如星火,可以点燃村民求知热忱,照亮书屋发展之路,为乡村振兴注入源源不断的精神动能,滋养乡土文化根脉。



读书·鉴赏

# 仓鼠的下场

——浅读《李斯列传》

● 陈珍

是日得宽余,偶翻《李斯列传》遂看穿了仓鼠的下场;仓鼠者,乃秦朝史称“才力功臣,千古一相”李斯是也。

这位中国古代独具特色的历史人物,既有建功立业的辉煌,更有身败名裂的晦暗。此公的千古不朽,乃至万年遗臭,诠释着他“人不为己,天诛地灭”狭窄肮脏的人生观。

年轻时的李斯只是只老鼠,在郡里做着管理文书的芝麻小吏,做得很是憋屈,管管文案无权力、无利益,既乏味又无劲。于是,不是观察办公室附近厕所里的老鼠,就是观察郡里仓库里的老鼠。他看到厕所里的老鼠整天以脏东西充饥,还不时受到瘦狗瘦猫攻击,活得战战兢兢,惶惶不可终日;可是粮仓里的老鼠,则终日饱食仓内囤积的粟米,又住着受兵卒保护的仓库重地,无饥饿之烦恼,无安危之忧患,悠悠哉!久而久之,便有了心得体会:同是鼠辈,但由于所处的环境不同,其状况的差异确实天壤之别呀!环境决定命运——要成为仓鼠,就得争取钻营于仓库;要改变命运,就得改变环境。

赤裸裸的人生信条——仅仅是一己的私利和地位。哪怕是辅国行政,其唯一标准也首先是自己,再先还是自己。

李斯毕竟是个政治上风云际会的人物,虽然人格低下,私己至上,无道却不昏庸。他十分清楚地懂得择地而处,只有把自己放在最佳位子上才能真正找到自己,更好地发挥自己。他更加明白,仅有“大志”是远远不够的,还必须得有真本事。是此,青年李斯跋山涉水去拜教当时稷下“最为老师”的荀况学习治国学说与策略,为日后的仓鼠生涯打下坚实的基础。

这就是“千古一相”李斯,可他公然摒弃仁义礼信,唯留一“智”。不事德信修养,奋力图进,反而不择手段,唯利是图。他在西行秦国临行前,向他的老师荀子慨然陈词:“……最大的耻辱莫过于卑贱,最大的悲哀莫过于贫穷……”这露骨的心语吐吐,由古及今凡正常人听来多扎耳惊心,但在他看来却是不饰虚伪,实实在在的信条。李斯的一切言行可谓地地道道、彻头彻尾、表里一致的小人行径,而且对他自己的肮脏心迹从没有用什么旗号去标榜,也

没有一块曲线掩饰的遮羞布。这就是李斯赤裸裸的品格——只能做小人、做帮凶,而不能做头领、做“政治家”。

充当秦相的舍人,受到吕不韦的器重,被任命为郎官;一篇《论统一》受到秦王的赏识被任命为长史,号为三公辅佐;缘缺出“收买、暗杀、进剿”三者有机结合的奇谋,开始了辅佐秦王实现伟业的政治生涯。是的,这便是李斯,这便是才华横溢“千古一相”的李斯,也是只可贬评不可褒扬的李斯,也是唯利是图的李斯。显然,他不算伟人,连枭雄也算不上。然而,就这个“算什么东西”的家伙,力驳分封,巩固统一,建立郡县制增强中央集权。受命将《仓颉篇》《爰历篇》《博学篇》在籀文的基础上删繁就简,废除异体,创造秦篆,也称斯篆,作为标准文字,统一全国文字。这对我国两千年来汉语书面语保持统一,对于文化古籍的保存和流传起到了重要作用。故此,鲁迅先生称李斯在我国文字史上是有着“殊勋”的。

他曾躲在客店里奋笔疾书,一气呵成的那篇历史上著名的《谏逐客书》,不仅对秦国网罗天下人才,完成统一大业起到了神奇的作用,而且在历史上多个政治集团中发挥着不可或缺的、醒目识的威力。难怪鲁迅击腕叹曰:“秦之文章,李斯一人而已!”这样就再次雄辩地证明:李斯,确有真本领!

然而,只因秦王读《孤愤》《五刑》后拍案叫绝,李斯便不顾同窗之谊,绞尽脑汁诽谤韩非。致使一代才子,哭诉无门,饮鸩自尽。李斯害死了韩非,可他自己则在政治生涯中贯彻了韩非的基本思想,贪天功为己有。

怕担风险,附逆权贵,贪恋富贵,助纣为虐……李斯肮脏卑鄙的行为被历代正人君子所唾弃。

可世事常常出人意料,阴谋陷害韩非的李斯也遭到了残忍的陷害。我们从史册里看到赵高谋害李斯的手段毒辣而高明得更是触目惊心,破天荒地开启了贪官残害贪官的先例:一招“请君入瓮”,李斯屈招“谋反”罪行。一次次审讯毒打后被处以极刑;公元前208年7月,李斯受五刑,腰斩于咸阳市,举家及三族被诛。最终,赵高死于秦二世子婴的属下手中,也结束了罪恶的一生。

# 源于心灵的呼唤

——拜读散文《微不足道的……》

● 王瑞生

亲情这一话题一直以来是文学创作的一个重要素材来源。在众多的文学作品中,亲情已经被演绎到淋漓尽致的地步,但是这并不影响着深厚文学素养和怀揣真挚情感的作者以新的视角再挖掘再创作这种人间不可或缺的情感温暖。

有幸拜读闫曼丽女士的文章《微不足道的……》,相信所有读到这篇文章的读者会和我一样被深深打动并产生强烈情感共鸣!她以平实细腻的笔触抒写着亲情,给了亲情新的内涵,她真情恳挚地赞美着亲情,同时赞美着以亲情意寓的文明本真。

文章开篇用凝练的笔触勾勒了早春黄昏的街头,虽区区六字,却在空间及意象中营造了一种淡淡的怅惘氛围,这也恰恰赋予文章一种基调。那么作者为何以此基调去写作呢?除了有祖孙别离难舍的依依之情在里边,作者更是以宽广的视角去探求“现代文明带给了我们什么”这一问题的沉郁思考。

毋庸置疑,现代物质文明和精神文明已然超乎过去所有的时代,作者写“小城是浮浅的、聒噪的、呆板的、冷漠的”一语中的现代社会存在的一些不容忽视的瑕疵,而这些社会问题的妥善解决将会愈来愈影响社会文明化进程。作者以敏锐的洞察力毫不掩饰披露出来,其目的是唤醒那些自以为是的“文明拥有者”心中阴暗的一面。

显然作者谙于文学创作中艺术性的问题,并没有给予社会存在的这些问题以直接的苍白的批评,而是以艺术的具有感召力的写作手法,以祖孙亲情、小男孩和小朋友以及小男孩和大自然的亲密无间、纯真无邪的情感为比照,用小男孩来到小城后所见所感,所遭遇的人、事、物的众多“不喜欢”作比较,让读者清楚感受、深思什么是真正意义上的文明。虽然未写什么才是文明,但却令我们豁然明了文明的内涵——文明不啻为文化意义所涵盖,它应该是无论我们的社会如何进步发展,总是应该固守人与人及人与其生存环境即大自然之间互为尊重互为相亲、依附、和谐的一以贯之的操守。

本文中小男孩由于在较为朴真的环境中成长,没有为喧嚣社会中之阴晦所浸透,他的情感和思想是纯朴又纯真无邪的。作者正是撷取小男孩这一思想特征,以现代社会中存在的不文明现象做衬映,令我们体会到自诩文明人的心中隐藏着怎样的“魔障”,在这里,小男孩被赋予了文明的化身。小男孩的性格是倔强的,是不为世之尘埃所覆盖的,“男孩告别了许多,却坚守着许多;男孩将面对许多,却在拒绝着许多”。这恰是作者的呼唤,呼唤着我们心中那片明洁的领地不可以被轻易地玷污!作者对现代文明发展是满怀信心

的。小男孩虽然被喧嚣的城市生活所裹挟,但“他得像战士那样坚贞、执着地守护自己的内心”。当小男孩面对与诸多“不喜欢”的冲突时,“男孩抬起结痂的手背抹了眼泪,小脸一片脏污,他把石子放进口袋,又按了按昂起头大步向前去。”——文明与野蛮冲撞斗争后其必将无可遏止大行其道……

《微不足道的……》的标题经过艺术处理,给人以自省自警之功用,让读者深刻体会人与自然和谐共生共处,是不容忽视且有必要竭力挽回和纠正的!

初读闫曼丽女士此文,先是被一种优美动情的文字和缠绵悱恻的情感拨动心弦,尔后更是被她那深刻的哲思以及强烈的社会责任感和所折服,感叹她把文学的艺术性和思想性结合得如此完美,无懈可击!在著者与欣赏者心灵与心灵的撞击中,默默地把她所倡导的坚守文明本真和社会公德传达给了读者,使我们在欣赏作者精心创作出的艺术作品的同时,心灵受到洗礼!



读书·漫谈



推荐阅读书单

- ▶ 《谁在林中歌唱》
- ▶ 张忠诚 著
- ▶ 二十一世纪出版社

《谁在林中歌唱》是一部开风气的儿童文学作品,它以独特的视角深耕东北抗联题材,兼具厚重的历史感与鲜活的地域特色,尤其将激励人心的“起来歌”——未来的国歌《义勇军进行曲》的精神内核生动呈现。

据《光明网》



- ▶ 《放大镜下的五千年》
- ▶ 郭春峰 著
- ▶ 青岛出版社

青岛出版社新近推出的《放大镜下的五千年》面向9—15岁读者,以“放大镜观察”为叙事视角,宏观勾勒历史事件与人物,微观刻画历史场景和细节,深入解读历史背后的脉络、趋势与规律,着力打造立体的历史知识网络。



- ▶ 《美无邪: 骆冬青的美学智慧课》
- ▶ 骆冬青 著
- ▶ 浙江人民出版社

《美无邪》以智慧为核心,从人与动物、机器,以及超越的灵性为框架,构建了一门特殊的“美学智慧”课。在科技飞速发展,人成为“工具人”的时代,如何守护人的无邪与天真?如何在标准化的世界中,葆有灵感的飞翔?本书以敏锐的洞察力给出了深刻而富于希望的回应。

据《中华读书报》