



## 千余岗位为退役军人及军属 铺就就业“快车道”

» 06 版 «



## 检察官变身“老师” 为学生上法制课



● 检察官与学生互动

本报记者 马佳敏 摄

» 06 版 «

社会 关注

## 从“考后空窗”到“充电蓄力” 专家教你规划高考后关键期

» 07 版 «

大家谈

### 老物件何以感人心

■ 纪北禾

老物件是独特的，也因此富有灵韵。老物件里藏着“岁月神偷”，熔铸难以复刻的传奇，也悄无声息地以文化人，带来精神滋养。

建党初期胶济铁路总工会使用过的马提灯，抗日战争时期张博铁道大队缴获的铁路扳道器，新中国成立后铁路女职工手绣的红旗，新时代公益慢火车标牌……前不久，走进北京二七剧场，舞台情景剧《长路当歌》颇具巧思，令人久久回味。

有感人的剧情，也有经典的台词，演职人员全部来自济南铁路局一线职工，但最能给人以沉浸感的，还是一个一个“会说话”的铁路老物件。这部浓缩胶济铁路百年风云的“文物活话剧”，带着观众在时空穿越中重温革命之路、创

业之路、逐梦之路，让红色记忆与时代精神相互激荡。犹记散场时，邻座的年轻姑娘，仍在默默拭泪。

“感人心者，莫先乎情”。老物件为什么如此有吸引力？又何以引人共情共鸣？一个重要原因正在于，这些物品留存着时光印记，沉淀着历史记忆，定格着精神坐标，能够勾起人们的情愫，如石子投湖般在心中激起阵阵涟漪。当老物件以鲜活的方式呈现，与人建立起有效的连接，便拥有了超越一时一地的生命力，在当下的具体情境中重焕光彩。

不由回想起几年前在北京三里屯参观“时光博物馆”的场景。凛冽的寒风、不友好的气温，都难以阻挡人们的热情，大家甘愿排上两

三个小时的队，也要前来打卡，触摸老物件、感怀旧时光。抚今追昔，睹物思人、思家国、思变迁。潜移默化中，每一位参观者都在细细咀嚼着时代的沧海桑田，完成一场过往与现在、个体与集体、自己与自己的对话。

老物件未必是真文物，却同样拥有随时光流逝而愈显珍贵的“文物价值”。合肥工业大学教师张小穗有一间位于乡村的工作室，陈列着竹篮、编织筐、瓮、坛、碗、碟、杯、盏等藏品。十几年如一日，她坚持收藏普通人使用过的老物件，让这些农村常见而城市生活不常见的物品，成为记录一方水土与人情的年轮。历经时间长河的淘洗，曾经没人稀罕的寻常物，竟悄然生长出新的文化意蕴。

老物件是独特的，也因此富有灵韵。这带来启示，千篇一律往往没于时光洪流，唯有个性化、有意思，方得人心。从实际体验看，无论是逛苏州平江路、福州三坊七巷等历史文化街区，还是领略北京首钢园、杭州大运河杭钢公园等工业遗存，那些闪耀着独特光芒的事物，总能瞬间触动人心，成为最值得细品的风景。由此联想到在推进城市更新中，如能悉心梳理文化肌理，打捞城市记忆，遴选有代表性的老物件，并以现代时尚的方式进行呈现，定能让城市更加立体、更有魅力。这种对“独特性”的珍视与激活，不仅是对城市文脉的致敬，更是让城市避免“千城一面”的破解之道。

念念不忘，必有回响。近年来，“博物馆热”“文创热”持续升温，一些有新意、接地气、“小而美”的产品，也走入百姓日常生活。比如，中国国家博物馆推出的两款凤冠冰霜贴，累计已售出逾百万件，成为“顶流”。贵州黎平县，一名年轻人钻研蜡染刺绣、木构建筑、侗族大歌，在创新传承非遗上唱主角，用实践解析“很古朴也很时尚”的文化密码。坚守本真，顺应潮流，在传统文化与当代潮流的融通中萃取、省思、行动，又何尝不是走心的赓续传承。

老物件里藏着“岁月神偷”，熔铸难以复刻的传奇，也悄无声息地以文化人，带来精神滋养，让每个人在与时代的同频共振中，知所从来，明其将往。