

# 大乌兰希勒台地：大地的七彩诗篇

●吕沛璇



大乌兰希勒七彩丹霞台地。谢青海 摄

在乌兰察布市四子王旗江岸苏木乌拉嘎查西南端,时光以最缓慢的笔触,在大乌兰希勒台地的旷野上写下了一首七彩的长诗。七彩丹霞,是大地最深情的文稿,从中生代侏罗纪到新生代第四纪,每一个地质年代都在这里留下了独特的韵脚。

清晨,当第一缕阳光掠过文齐格敖包的经幡,土格木庙遗址北侧的台地便开始苏醒。那些近乎水平的第三纪砂砾岩层,在朝阳下显露出深浅不一的红,从胭脂到赭石,从朱砂到绛紫,层层叠叠,大地裸露的肌理像是一首正在被轻声吟诵的古老歌谣。这缤纷的红色,比张掖丹霞更添几分塞外的苍劲,多了几分天成的野趣和质朴。

沿着台地行走,西侧的断崖最为壮阔。岩壁如斧劈刀削,在阳光下泛着金属般的光泽。恍惚间,竟分不清这是塞北高原还是火星表面,猎猎风声之下,仿佛能看见亿万年前这里还是海底时的模样。西北隅的七彩丘峦最为奇妙,铁质、锰质在氧化的作用下,将山体染成斑斓的锦缎。正午时分,这些色彩会随着光线流动变幻,铁锈红、柠檬黄、孔雀蓝在山体上流淌,随着云影的移动而斑斓。这一刻,色彩是奔放的,像一首激昂的

交响乐。

登上台顶,视野突然变得开阔。平坦的岩面一直延伸到天际,让人忍不住想要赤足奔跑,感受大地的温度。去年秋天这里降水量增多,草原上的季节性湖泊像散落的镜子,倒映着流云和飞鸟。黄昏时分,湖水会将晚霞揉碎成千万片金箔,与丹霞相映成趣。此刻静立,仿佛能听见大地的心跳,感受到远古的风穿过侏罗纪的密林,拂过白垩纪的沙滩,最终停留在这第四纪的台地上。

地质学家在这里读出了地球演化的密码,寻常旅人也能在这里找到心灵的慰藉。或徒步,或摄影,或只是静坐冥想,都能在这片七彩的世界里,遇见最本真的自己。

临别回望,台地渐渐隐入暮色,像一首正在结尾的诗。这丹霞原是大地的情诗,而我们,不过是偶然路过的读者。



北国风光



书味

《生命是孤独的旅程》,只一眼,就让人心有戚戚焉。贾平凹先生以平易朴实的笔触,描写其生活中的所思所感,所见所历,既有对过往生活的追忆,也有对亲友的怀念,对故乡的留恋……字里行间,全是对生命和孤独的阐释和理解。

生命是孤独的旅程。在书中,作者向我们展示了孤独的真实面貌。然而,正是这种孤独,促使人们去深入思考、去感知生活的本质。人的一生,从童年到老年,无论身边有多少人陪伴,内心的孤独感始终存在,每个人都在孤独中完成生命的成长。在孤独中,我们可以静下心来反思自己的过去、现在和未来,往往能更加清晰地认识自己,从而找到内心的平静和力量。正是这种力量,帮助我们克服生活中的困难和挑战,让我们更加坚定地追求自己的梦想和目标。因此,从某种意义上说,孤独是人生的必修课。浙江大学“求是潮”平台调研显示,坚持每天独处2小时的学生,科研成果产出率高出平均值32%。那些在夜跑时闪过的灵感,在教室里反复练习的题目,在图书馆独自阅读的书籍,都是与自我对话的珍贵时刻。我们只有在孤独中修炼,才能成为更好的自己。

当然,孤独不是孤僻。孤独是心灵上的感受,孤僻则是性格上的缺陷。孤独的人总是智者、强者;而孤僻的人却是害怕受到外界的伤害,或是不善与人共处而造成性格方面的影响。我们要学会孤独不是孤僻,不要离群索居,更不是完全不和他人相处,而是为了达成自己的目标经历必然的取舍。因为每个人的路都不一样,真正的人生之路只能自己走。

孤独更不是无聊和寂寞。无聊是把自我消散于他人之中的欲望,它寻求的是消遣。寂寞是自我与他人共在的欲望,它寻求的是普通的人间温暖。孤独是把他人接纳到自我之中的欲望,它寻求的是理解。

生命是孤独的旅程,孤独是生命的答案。只有经历孤独的人,才能活出人生的真正滋味。在快节奏的生活中,我们更需要守护这种高质量的孤独。晨光熹微时分在僻静角落大声朗读,夜半无人的实验室里沉浸在数据的王国,独自穿越城市的地铁车厢背诵着一个个陌生的单词,这些现代人最熟悉的孤独场景,恰似生命长河中一个个静谧的港湾,让我们在孤独中拔节成长。

生命的丰盛,不在于逃避孤独,而在于将其转化为精神的沃土。在那里,每个人都能培育出独一无二生命之花。

越优秀的人,越能享受孤独。越是有才华的人,可能他的孤独路程就越长。让我们享受孤独,在孤独中学会更加宽容、更加善良地看待他人和世界,从而更好地珍惜生命、热爱生活。

——读《生命是孤独的旅程》有感

●常晓华

## 奋斗正青春

●王晓玲



青年有信仰,民族有希望,青年有担当,民族有未来。习近平总书记在党的二十大报告中指出,广大青年要坚定不移不移听党话、跟党走,怀抱梦想又脚踏实地,敢想敢为又善作善成,立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

1940年2月22日,著名抗日英雄杨靖宇,被敌人围困在冰天雪地中,棉鞋跑丢一只,几天没有吃饭,他身边除了牺牲的战士就是叛徒。汉奸赵廷喜劝他:“我看还是投降吧,如今满洲国不杀投降的人,你投降保你一条命。”杨靖宇沉默了一会儿,他说:“老乡,我们中国人都投降了,还有中国吗?”这句话撼天动地,只剩一个人也要站到底,中华民族的脊梁就是有这样的铮铮铁骨,才能挺立起来。杨靖宇的故事告诉我们,当代青年要心有所信,方能立场坚定,要信念坚定,方能行稳致远,争做有志气、有骨气、有底气的青年。

缉毒警察蔡晓东在边境抓捕毒贩时,与持枪毒贩殊死搏斗,中弹后他强忍剧痛继续追赶,战友想将他扶起,他却说:“别管我,我能行,先抓人!”他的脸色渐渐苍白,眼皮越来越沉,怎么也睁不开。“东哥!东哥!别睡!不能睡!”战友们呼喊他的声音此起彼伏,可是这次传奇再也没有延续,他把最宝贵的青春年华献给了祖国边疆。蔡晓东的故事告诉我们,当代青年要敢于担当,善于作为,在党和人民最需要的时刻,冲得上来,顶得上,争做敢担当的青年。

1958年,新婚宴尔的董鸿儒无条件接受组织安排,来到苏木山勘察地形、探寻水源、选种育苗,历经数不清的磨砺。面对光秃秃的荒山和艰苦的环境,他说:“饥饿苦寒我没有想过离开,痛失三子我没有想过离开,现在我更不会离开!”他让苏木山从荒山秃岭到绿满山川,从京津风沙源到北京后花园,把我国北方生态安全屏障构筑得牢不可破。董鸿儒的故事告诉我们,当代青年要能吃苦、乐吃苦,把艰苦环境,艰巨任务,作为磨炼自己的机遇,争做能吃苦的青年。

出生于内蒙古巴彦淖尔小村庄的王杰,从小见证了杨利伟搭乘神舟五号在四子王旗顺利着陆的情景,自此对航天产生了憧憬,靠着家里十几亩地的微薄收入,一边学习、一边放羊,凭借不懈努力,成为了一名航天员,并于2025年4月24日17时17分,搭乘神舟二十号载人飞船,破穹顶、越星河,以平凡之躯书写非凡,以技术之智探索未知。从内蒙古农村到浩瀚宇宙,从田间逐梦到一飞冲天,这一征程,既是中国航天从追赶领跑的缩影,也是中华民族自强不息、厚德载物的生动诠释,他是国家的骄傲,内蒙古的荣光,更是寒门学子靠奋斗书写人生的榜样。王杰的故事告诉我们,当代青年应踔厉奋发、勇毅前行,梦想的实现总会与你与世界奋力交手时不期而至。

“红日初升,其道大光,何出伏流,一泻汪洋。”100多年前,梁启超以长河浩荡升旭日的蓬勃景象,寄语对中国青年的美好梦想。李大钊在《晨钟报》创刊号上写道:“国家不可一日无青年,青年不可一日无觉醒。”1919年,青年毛泽东奋笔疾呼:“天下者,我们的天下;国家者,我们的国家;我们不说,谁说?我们不干,谁干?”

过去已去,未来已来,青年一代必将大有可为,这是长江后浪推前浪的历史规律,更是一代更比一代强的青春责任。作为奋进第二个百年新征程的主力军,我们要时刻紧抓时代的接力棒,让青春在信仰中熠熠生辉,以实干之青春担起时代之重任,牢记总书记的嘱托,谱写出无愧于历史、无愧于时代的中国式现代化内蒙古发展新篇章。



### 五绝·耕耘

●韩军

耕牛踏绿芽,犁下土开花。  
忽有鞭声响,惊飞石上蛙。

### 田园行

●白洁

蜿蜒小径向村东,晨练田园晓晚风。  
借问春光何处好,几时接待赏花翁?

### 时光慢

●傅丽祯

桃园半壁忘征逐,柳岸方圆所爱逐。  
独奏弦音词调慢,裙沾馥郁暗香浮。



花海

汤青摄

## 泛黄的回忆

●李翔



ChenSi

在被岁月深埋的旧相册里,我的目光被两张边角微微蜷曲的老照片吸引。一张定格在1966年,父亲在内蒙古土左旗工作,那时的他正值壮年,身姿伟岸挺拔,尽显风华正茂;另一张里,父亲已步入中年,身着黑色棉衣,左臂挎着粪筐,右手握着粪叉,在落满冬雪的河渠边拾粪,沧桑之感扑面而来。照片早已被时光浸染成泛黄之色,如两把记忆的钥匙,轻轻翻阅间,尘封的往事如潮水般汹涌而来,种种往昔在我眼前清晰浮现。

小时候,我满心都是对父亲的痛恨。为何在家中,总是难觅他的身影?他把家丢给柔弱的母亲,致使母亲积劳成疾,一生都在病痛中挣扎。为何身为大队书记,他的衣服却总是又脏又破?害得母亲常常在昏暗的煤油灯下,熬夜为他拆洗缝补。

后来我才知晓,父亲的童年和少年,满是黑暗与苦难。他做过短工,当过长期雇工,是共产党为他指引了一条光明之路。此后,他人生的大部分时光,都奉献给了条件艰苦、交通闭塞的农村基层工作,常年驻村,难以归家。在那个年代,农村没有化肥,种地全靠农家肥,牲畜的粪便在庄户人眼中无比珍贵。家家户户门口都备着粪叉和粪筐,无论大人小孩,随时去野外拾粪。干部、学生也都积极投身各项社会劳动,父亲自然也不例外。

父亲的一生,命运坎坷却又充满传奇色彩,他曾登上事业高峰,也曾身陷“牛棚”。然而,无论身处何种岗位、面对怎样的环境,他始终坚守“一心为党工作,不占国家一分钱便宜”的原则。这,便是他留给我们子孙后代最宝贵的精神财富。

记忆里,家中做饭的大多是父亲,母亲下厨的时候很少。父亲的厨艺不算精湛,只会做些家常便饭,其中烩菜筱面最让我印象深刻。他不会用工具推制筱面,只能用手掌一点点推,做出来的“手倒筱面窝窝”又高又厚,他手掌上粗细深浅的纹路,清晰地印在筱面上。它们整齐地立在笼屉中,好似一排排挺拔的白杨。可吃到嘴里,口感又硬又没滋味,就像在咀嚼他那双宽厚的手掌。

父亲未曾踏入过学堂,早年的笔记本上,满是让人看不懂的符号。虽然不识字,但他口才出众,在大会上讲话时,声音洪亮,滔滔不绝,格外振奋人心。不过回到家,父亲就变得沉默寡言,总是一副严肃的模样,从不提及自己的过往。我和他之间,交流也少得可怜,就像两条永远不会相交的平行线。

但我渐渐明白,父亲其实深爱着我。我的读书、工作、婚姻,每一件事都牵动着他和母亲的心。记得他精心策划,帮我成功“大逃离”故乡后,满脸喜悦,像个不辞辛劳的挑夫,大包小包地送我到新城市工作。他帮我安顿宿舍,带我结识老乡。在与父亲第一次挥手道别时,我才真正认识了他——原来他是个粗中有细、深谋远虑的父亲。

退休后的父亲,几乎不再出门,日夜守在患病的母亲身边。每天清晨,他打开院门迎接第一缕曙光,随后便开始忙碌:生火、洗衣、挑水、做饭、喂鸡、种菜,还要请大夫、取药。直到夜晚,把鸡群赶回窝,关上院门,他这

忙碌的一天才算结束。就这样,父母相互扶持、相濡以沫,携手走过了二十四个春秋,直到母亲离世。那段日子里,母亲仿佛成了被宠爱的孩子,虽受病痛折磨,却也满心幸福。我想,这大概就是母亲一生中最温馨美好的时光了。

母亲走后,年事已高的父亲把心思都放在了老院的半亩地上。他精心照料,种出的果实品质优良,常常供不应求,被大家“瓜分”一空,可他却乐在其中。站在那条不算长的巷子这头,望着巷子那头的父亲,他步履蹒跚,背影佝偻,仅仅是挥手的瞬间,泪水就模糊了我的双眼。有时我会感慨,人生短暂,就像这匆匆地挥手,转眼间,一切都成了过眼云烟。

父亲向来不畏惧死亡,这倒更符合他的性格。他曾给自己定下一个小目标——活到九十岁。上天眷顾,他如愿以偿。在一个初冬温暖的午后,父亲像往常一样在老屋热炕上午休,就这样悄无声息地离开了,没有惊扰任何人,走得平静、安详又从容。

“你父亲是个好人!”过去,现在,许多人都这样评价他。这样的“盖棺定论”,对父亲,对我而言,都意义非凡,重如千钧,就像一枚沉甸甸的奖章。在我心中,父亲无疑是个好人,但他究竟是如何在别人心中树立起这样的形象,我并完全清楚。不过我知道,父亲靠的一定是行动,而非言语,潜移默化着身边的人。

冰心曾说:“父爱是沉默的,如果你感觉到了那就不是父爱了!”年轻时,我对这句话难以理解。直到我不顾一切地逃离故乡,远离父母,成家立业后,才渐渐体会到其中深意,恍然醒悟:原来,父亲的爱羞于表达、疏于张扬,却如山般巍峨深沉,如风般温柔和煦,如海般宽广包容,如酒般醇厚浓香。