

金雕飞起的乌兰察布

●彭颜红

北国风光

如火盛夏，应师弟之邀，我有幸来到这遥远的清凉之都乌兰察布讲学。一进入乌兰察布地界，我就感受到了这里的清秀、美丽、优雅、新潮。

此前，我对乌兰察布的了解只是从北京去呼和浩特路过时，听到高铁上的广播传出这个城市浪漫的名字，看到窗外辽阔的草原上成群的马儿在安然甩尾吃草，心情特别舒爽，同时也

对这片神奇的土地充满好奇。如今，真能来到这座迷人的城市，感觉相当惊艳。

神秘的乌兰察布真不愧为中国马铃薯之都、中国草原避暑之都、中国燕麦之都、中国草原酸奶之都。诱人的各色美食、开满鲜花的草原、万年前的火山、动人的北疆风情歌舞，都让人流连忘返，回味无穷。

优质的奶源和独特的气候使这里出产的酸奶成为美食一绝，酸奶的奶白、醇厚和清香佐餐，不禁令人胃口大开，乌兰察布的酸奶也成为各地食客心中首选的名牌。乌兰察布还有很多独特的美食，深褐色的莜面配上鲜美的汤

汁让人放不下筷子；奶油蘑菇汤酥脆爽口，这样特别精细的做法真是独树一帜；奶茶所配的奶食在不同的就餐地似乎各有不同，但都很好喝，不像有些城市的奶茶口味太重，难以入口；土豆烤得喷香，不需任何调料也能吃得津津有味，土豆和红薯如果同时上桌，第一眼很难分辨，这里土豆的个头太大，不像南方的小土豆，一眼就能识别。

这么多美食吃下去，真是要吃成胖子，但是当地人身材都不错，也许是优美的歌舞能瘦身吧。当地有个名为乌兰察布之夜的著名街区，每天都是人头攒动、热闹非凡。乌兰察布之夜主题街区长500米、宽33米，两侧68

盏蒙古马造型的彩灯鲜明地展示着这里的地域特色，数千盏灯笼映衬着富丽堂皇的仿古建筑群，令人眼花缭乱，仿佛穿越古今。长长的街区每隔约50米就设有一个主题演绎舞台，表演魔术、马头琴、现代舞、蒙古歌舞等各类精彩节目，13个舞台个个精彩纷呈，令观众目不暇接。40辆花车出售各类文创产品、手工艺品，各色美食让四面八方的游客大饱口福，还有现场制作乌兰察布特色美食的多家摊位总是被游客围得里三层外三层的。

走进乌兰察布之夜街区上的金雕剧院，有幸欣赏了一场风格独特的情景歌舞剧《金雕飞起的乌兰察布》。一走进剧场，就闻到草原特有的牛马气味，观众席是阶梯式的。表演场地除了大舞台还有一个很空旷的大场子，剧中有骆驼、马儿、狼群从这里跑过，实在太有现场感了，观众获得了沉浸式的深度体验。

该剧以其极具民族特色的歌舞表

演，依托动态投影、实景道具与环绕音效的现代科技，深情诉说了乌兰察布的历史、草原风情与北疆文化。在一望无际的大草原上，象征乌兰察布的金雕自由翱翔，舞台上的画面精美绝伦，蒙古族乐器四胡演奏的旋律荡气回肠，非遗项目东路二人台《走西口》的舞蹈和唱腔生动诠释了游牧民族的变迁。遗憾的是，剧终时若能邀请观众一起唱歌跳舞，一定会让观众更加刻骨铭心。我真的很想走上舞台，与草原儿女一道载歌载舞，只可惜观众席和舞台相距太远。

剧中的主题歌《金雕飞起的乌兰察布》旋律相当上口，歌词丰韵，曲调悠扬，一听就是鲜明的北疆味道，我听一遍就学会了。离开乌兰察布后马上到广西讲学，我心中依然回旋着这酣畅淋漓的旋律，忍不住唱给广西的友人听，激情宣传奋进中的乌兰察布，大家纷纷表示要组团来乌兰察布深度旅游。

在新时代，乌兰察布勇于与世界

接轨，极力打造独具魅力的Token之都，绿色智算之都，扩大了草原云谷的影响力。作为东数西算、国家算力枢纽节点的重要组成部分，乌兰察布充沛的绿电、优惠的电价、稳定的地质、冷凉的气候，绿能富集、传输高效、产业聚合，使乌兰察布发展大数据产业具有得天独厚的优势。

如今，全球变暖，每到酷暑时节，清凉成为每个地球人的渴望。当武汉气温四十多摄氏度的时候，我在乌兰察布穿着短袖还有点冷，羡慕了身处火炉城市的人们。非常有趣的是，我在乌兰察布期间，武汉和乌兰察布的高铁竟然通车了，真可以实现早上在武汉吃热干面，晚上来乌兰察布喝奶茶了。随着交通的日益发达，距离不再是问题，乌兰察布越来越具有无限的吸引力，值得每个人近距离欣赏。就像歌曲《金雕飞起的乌兰察布》唱的那样：古老的敕勒川，唱过了五千年……五万里锦绣的家乡，向着更美的明天！

北疆诗韵 乌兰察布

祖国之秋

●曹宇翔

今日你徒步走进秋天的广场
深秋了，天已转凉，菊花开放
风把四个湛蓝的湖泊运向空中
空中，缓缓驶过云霞船队
空中，雁翅划动季节的双桨
用歌声迎接大地起伏的歌声
在澄明的秋天你看见所有人民
城市，乡村，太平洋的波浪
甚至看到你远逝的童年，祖母
干草垛，一个孩子摇响铃铛
这原野、河流，这落叶、果实
每天，广场升起一面旗帜
每天，土地长出一轮光芒
一切都是值得的，内心幸福
你笑了，想起曾有的一个梦想
谁能不爱自己的祖国呢
“祖国”，当你轻轻说出这个词
等于说出你的命运，亲人，家乡
而当你用目光说到“秋天”
那就是岁月，人生啊，远方

青 山

●张清华

青山感动了自己，他不老的形象
有着亘古以来的恒久和庄重。他是这般
蔚然而茂密，藏下了该遮掩的富有
低调的丰饶，有着不变的执着和梦幻
汨汨的溪流，众多的鸟雀，还有葱绿下
枯朽的尸骨，以及丛林中无限的生机
与秘密。他守着漫长的岁月
也任凭时光的斧头，砍伐他的腰身
头发，和树木，他依旧沉默着
用山风缅想着久远的从前
还有无限遥远的以后。由青葱慢慢
变成了深绿，浅黄，以及霜降后
如火如荼，如诗如死的金子……

浑浊的长江

●秦立彦

在几条水交汇之处，
当你无法分辨的时候，
你要知道，浑浊的是长江。
那些支流离开故土不久，
依然清碧，
然而长江来自太高，太远的地方，
在天边的苍茫处，它与云混一。
它经过了太多，已经流得太久，
养了太多鱼龙，
浮起和沉没了太多船只。
人和飞燕都无法窥见江底。
它是大地的颜色，斧的颜色，
当它在时空中为自己劈开道路。

开栏的话

8月2日，由中国作家协会《诗刊》社与乌兰察布市委宣传部共同主办的北疆诗韵·乌兰察布——《诗刊》社第四届自然诗会“草原之夜自然诗歌朗诵会”在我市举办。来自全国各地的著名诗人齐聚中国草原避暑之都，以诗为媒、共享雅集。“大青山”文艺副刊特设专栏，陆续推出本次诗会作品，以飨读者。

为土豆歌唱

●阿古拉赛

掩埋进黄土
并非死亡
是一生的开始
奉献果实
深入土壤
一生一世都被埋没
一生一世悄悄积攒着热量
积攒热量
却无缘亲近温暖的阳光
无缘亲近也不气馁
把生命收紧
浓缩太阳的形象
沉默无言的土豆
生在深处长在暗处
就是囚犯也有刑期
也该释放了
朴素无华的土豆
谁也离不开你
可谁又把你放在心上
土豆土豆
黑黑的土豆
泥土一身一生泥土
叫你的小名才觉得亲
才觉着亮
土豆土豆
憨憨的土豆
土地是你唯一的亲人
离开了土地你就会断肠
当之无愧的大地之子
土地的本色泥土的芳香
十月怀胎一朝分娩
一割分娩你就懂得反哺
这该是什么人的榜样
秋天来了
秋风为谁歌唱
翻了身的土地涌动着
自由的波浪
阳光打了个照面
匆匆，土豆们又走进
比土地更深的地方
秋天秋天，我为
秋天里流汗的双亲流泪
地上的苞谷是爹
地下的土豆是娘



静享夏日时光

荷冰摄

一个人，一段史

——读《人世间》有感

●常晓华



梁晓声用一支蘸满人间烟火的笔，以周家三代人的命运为主线，让我们感受到中国四十年间社会的沧桑巨变，让我们对当时的大三线建设、知青返城、国企改革、市场经济浪潮等重大历史事件有了更加直观的认识和体会。小说中的每个人物都有血有肉、生动形象，代表了不同的社会群体，共同构成了当时社会的各个层面。

所有的人物中，我印象最深刻、最敬佩的当属主人公周秉昆，这个没有惊天动地壮举的普通工人，用结满老茧的双手支撑起了整个家庭，以其充满瑕疵的坚守诠释了平凡即伟大的命题。零下二十度的寒风里，他怀里揣着五个鸡蛋，裤脚结着冰碴，却坚持每月步行二十里给老母亲送鸡蛋；郑娟突发脑血栓半身不遂，他把灌满热水的葡萄糖瓶子用旧毛衣裹好，仔细塞进妻子脚底，自己则侧卧在床沿，用体温为妻子冰凉的左半边身体充当“人肉暖炉”；每天凌晨四点，他准时醒来先用冻得发红的手搓热掌心，才轻轻掀开母亲厚重的棉被，为母亲翻身时总要先垫好晒得蓬松的荞麦皮枕头，擦背的毛巾一定先在炉

子上烤得温热……种种细节数不胜数。

在梁晓声的笔下，他不是传统意义上的英雄，他会因分不到房子而愤懑，为儿子不是亲生骨肉而痛苦，当他最终决定接纳非亲生的儿子出国深造时，那份纠结后的成全，比天然的父爱更让人感动不已。他这一生，受过罪，吃过苦，犯过错，也享受过最好的爱，比起旁人时不时所要面对的选择，他总是站在最前头，做那个一往无前，守住初心的人。小说用最质朴的文字编织出一张巨大的命运之网，每个节点都闪烁着人性的微光。周秉昆这样的人，是绝大多数中国老百姓的真实写照，正因如此，这部小说才能掀起无数人的共鸣。

一口气读完这本书，我从中学到了父辈的不易，感受到了不同身份、不同阶层人们的挣扎，尤其是从周秉昆身上看到了普通人的的人性光辉。我们都是普普通通的老百姓，无法抗拒滚滚而来的社会潮流，也许会享受到发展的红利，也许会被时代所抛弃，无论处于何种境地，周秉昆给了我们最为正确的答案，那就是时刻坚守心底最真挚的善良和对家人的责任，在社会变革中走好属于自己的那条路。当我们每个人做好自己，照顾好小家，主动参与到社会建设中，就是尽到了自己应尽的责任。

当我合上书的最后一页，耳畔依然回响着光字片街坊们除夕夜互送饺子的笑声，周秉昆充满人性血肉的形象愈加清晰。我想，这部作品给予读者最珍贵的馈赠，就是让我们认识到那些在历史夹缝中倔强生长的普通人，才是这个社会不断向前发展的中坚力量。