

北国风光

开满小花的草原

●彭颜红

北疆名城乌兰察布最了不起的财富之一,就是拥有壮美辽阔的大草原。乌兰察布地处内蒙古的心脏,具有丰富的历史传承和独特的文化底蕴,来到乌兰察布一定要亲密接触这里的草原,一定要投入大自然的怀抱,充分体验大自然的魅力。这里的草原除了具备所有草原的共性,最鲜明的特点就是与天相接的草原上开满各色鲜艳的小花,遍野的鲜花仿佛是漂亮的花毯子搭在草原上,把乌兰察布的草原装点得独一无二、美艳动人。

来到辉腾锡勒黄花沟鲜花草原,马上就有带着草香味的轻风缓缓拂面,这草原的风啊好柔软好舒服,这样的风在盛夏里显得特别珍贵。一群马儿带着几匹小马悠然踱步,似乎有点不怀好意地看着游人,好像在说:这是我们的地盘,你们人类怎么可以随便造次哟?游人走过它们身边,马儿是不会让人的,它们旁若无人地吃着草,跟

小马一起耳鬓厮磨、亲亲热热。

抬眼远眺,想探寻草原的边界,可是哪里望得到边啊,无论从哪个角度,都找不着草原的边界。吹着舒爽的微风,看着满眼的亮绿,真是心旷神怡。脚下是遍地姹紫嫣红的小花,这些花儿都很精致秀美,小巧玲珑,花径纤细,一枝枝野花在柔风中轻轻摇曳,就像在轻歌曼舞。花儿的色彩有橘红、奶白、淡黄、浅紫、淡绿等颜色,以黄色和白色居多,而黄色又显得更加耀眼,所以这里也因而得名为“黄花沟”。

一枝小花不起眼,但是草原上成片的小花就构成了五彩缤纷、气势磅礴的震撼画面,让人永远难忘。这些低调恬静、默默无闻的小花也是草原上可爱的人民的象征,大家团结一致,埋头苦干,共同为乌兰察布在新时代中国式现代化建设中添砖加瓦,贡献智慧和力量,让新时代的乌兰察布焕发出更加璀璨的光芒。

静静绽放的朵朵小花更衬托出广袤草原的豪放狂野,眼底的各种小花和视野尽头的山脉形成强烈的视觉冲击,让人不由感叹造物主的神奇。乌兰察布的人民真是太幸福了,能生活在这美丽的草原,欣赏这风光旖旎的人间仙境,看这翻滚的绿浪,悠悠的白云,实在是令人羡慕。

乌兰察布的独特美景正在吸引越来越多八方来客。每年的六月到九月,是草原最美的季节。这段时间,遍野的鲜花悄然露头,争奇斗艳,婀娜多姿,美不胜收。就连乌兰察布市委党校的校园里也盛开了很多大红色和玫红色的小花,非常养眼。这些小花聚集在一起让严肃端庄的校园显得更加朝气蓬勃,充满无尽的活力。小花更是让乌兰察布的草原声名远播,令人无限神往。有的人踏上草原,非常激动,甚至干脆躺在草地上,欣赏这壮美风光,舍不得起来。

难怪艺术家创作出了那么多以草原为主题的歌曲。最著名的、流传最广的当属《草原之夜》,这首歌被无数知名歌唱家以各种风格演绎过,无论听哪个版本都是那么迷人动听,还有《美丽的草原我的家》成为一代又一代人传唱的经典曲目,《鸿雁》还经常配舞蹈一起演出。再近一点的有《草原恋》,有段时间,我每晚临睡前都要单曲循环姜家锵老师唱的版本,实在是太有韵味了。置身于草原,再唱这首歌,感觉更加亲切生动。

来到草原,忍不住就想唱歌跳舞,绝美的大自然给了人们丰富的想象力和创造力。每当我唱起《牧歌》,唱到最好听的一句“无边的草原”时,脑海里就会浮现出无边的、美丽的、辽阔的大草原。而当我真正踏上草原时,又会赫然想起无数优美的草原歌曲,自然而然信手拈来应景而歌。几代人传唱的这些宝贵艺术作品真实地再现

了美好的大自然,让听众如痴如醉、无限神往。关于草原的歌曲,常常把草原和马头琴声、美丽、可爱、马儿、白云、家乡、奶茶等词汇相关联,唱起来直指人心,非常动情,总能引起听众强烈的情感共鸣。

可惜目前的草原歌曲中,吟诵鲜花的还不够多。乌兰察布的草原上开满这么多妖娆的鲜花,艺术家们应该更有灵感,创作出更多动情的歌曲,来歌颂草原的绝美迷人。

乌兰察布开满小花的草原,怎么爱你都不够!

作者简介:

彭颜红,北京大学博士、记者,国家社科基金评审鉴定专家,教育部学位中心评审专家,武汉工程大学马克思主义学院教授、硕士生导师。

乌兰察布(组诗)

●许春夏

1.负地形

是多少仙女踮起脚尖起舞才留下这一潭潭水?我不知“不是堕落,就是回来”多么粗砺的判断——之前,真让我在无尽的夜里热情熄灭乌兰察布,玛珥式火山口群我灵魂出窍了九十九次,印证了负地形里的恐惧——可能是另一次内心完整的充裕用一块黑色火山石、一朵黄花或一堆有草籽的牛粪经历落尽了处心积虑。现在——我从下一场雨开始

2.西汉长城遗址上

卸下潮汐的辽远不研究夯土作底的情绪围绕这块草地走了一圈灵魂陷进了无目的之眼黄的是有花籽的牛粪自然的来,无遮掩的生生不息可以在不存在中走去不歌唱孤独和终老,以前这里站满了没有一生的人可以按个爱心一起拍个照安心生活,不需挖出根底

3.风力发电场

难说这是被悲凉打动但一定不排除辽阔中有风这个众人瞩目的事实多少挺直腰杆的风轮在转动而每一瓣径长都比篮球场长难说创造性,或预防了颠覆性它再壮观,在大草原风光片中始终只是一朵黄白的花在转情感深度,仅仅来自坡底曾经有的“天人合一”山脚的城市,掌握了有草根优势的缜密:求芯更小

4.源网荷储

我们谈起能源已经不仅仅是指煤这传统一旦改变,它的结局霸王河生态公园,每刻都可以出现——源网荷储这互不消耗的新词群尤其是三峡的名字一座大坝截断江河的坚守伤感的融合,就不是靠汤药仅仅靠水——宝贵的草原,可以凭此放大无限了

作者简介:

许春夏,中国作协会员、杭州新湖畔诗社社长、浙江诗路高铁诗社社长,曾任市作协主席。著有《祖国哟鸣》《梁罗树下》《我用方言与妻子对话》等。

乌兰察布三唱

●叶延滨

遇见风

在北京的胡同里听见北京大姐对北京大爷说“原先厉害的沙尘暴为啥少了是让乌兰察布的草原治服了!嗨,大爷你别闭眼不信上乌兰察布看一眼就成!”北京向西一步就是乌兰察布坐高铁,一瓶二锅头的钱足够在乌兰察布大草原你会遇见排列成阵的大风车那是乌兰察布的风电新能源在乌兰察布你遇见风草原就是碧绿的地毯风车都像孩子的伙伴风啊,脾气再大的那股风在这里都回到了幼儿园看见了吗?在草地上举着风车转啊遇见了风的你,也回到了童年……

说到光

在乌兰察布写诗会让你感受一次奇迹在乌兰察布写长城长城为你披上朝霞的头巾在乌兰察布写火山火山伴你看阳光舞动虹彩在乌兰察布写草原草叶上每颗露珠也捧着光乌兰察布是阳光最浓郁的地方乌兰察布要让你重新认识阳光你写诗就是在歌唱光你睁开眼就会爱上光你在阳光下写诗就把心打开心要像一片叶子一样打开更像一块小光伏电极板一样打开了,在乌兰察布拥抱光一股暖流就充满你每个细胞那是光,那是爱与希望那是光电之都乌兰察布——给诗歌新的能源给诗情新的定义……

关于城

一听见乌兰察布脑袋里就想起那些散发草色花香的词蒙布包、勒勒车,天上白云马头琴,套马杆,地上羊群乌兰察布你的名字让人想起最美姑娘走进乌兰察布的新城像走进一台崭新的电脑主机大马路如线路纵横新厂房如主机插件——华为、三峡能源、世纪互联……乌兰察布这座新城让世界都来到身旁想找到一句话介绍这座新城脑海如人工智能在运转老天爷有眼来救我——与诗人阿古拉泰在这里重逢那就借他的歌名献给美丽新城乌兰察布新城就是新时代——英雄上马的地方!

作者简介:

叶延滨,诗人、作家、评论家。曾任四川《星星》诗刊主编、中国作协《诗刊》主编、中国作协诗歌委员会主任等职。出版诗集、文集共54部,代表作有《干吗》《二重奏》等。

霸王河的盛夏絮语

●李翔



盛夏的霸王河,是被风揉碎的蓝绸缎,蜿蜒着漫过绿林环绕的岸。波光在阳光下跳着细碎的舞,远远望去,宛如一条流动的蓝哈达,把山城的暑气都浸得温柔了。

霸王河生态公园的水面上,早铺好了盛大的花事。红绿交织着漫向天际,时而像被风卷来的红云绿雾,时而又如铺开的绿底花毯,连天光都被染得斑斓——原是睡莲在水上安了家。莲叶挤挤挨挨,小巧圆润得像从云端坠下的翡翠玉盘,把碧色铺得密不透风;露珠坠在叶上,被阳光吻得透亮,仿佛玉盘里滚动的碎钻。叶尖那道V形小口,迎着光张合,似在诉说着这座城市生态蜕变与绿色发展的秘密。

晨光漫过水面时,莲朵便被悄然唤醒。粉的最是娇羞,三四层花瓣裹着柔润的脂光,无风也颤巍巍的,像刚从墨绿丝被里坐起的少女。黄蕊以其摇曳的舞姿和轻盈的步伐,把花心旋成小舞池,一场浪漫的夏日圆舞曲被奏响。此刻,岑参“美人舞如莲花旋”的七言妙句,恰从远古的西域跳出来,落在了莲朵上。

白色的莲花素净如穿纱裙的仙子,花瓣洁白无瑕,肌肤细腻光滑,散发着清新的香气;又如珍珠般闪耀,在绿叶的映衬下更加耀眼动人;瓣尖泛着藕荷色的晕,像被阳光偷偷吻过,连蕊心的嫩黄都温柔得像烛火。鹅黄的最是俏皮,躲在绿影里眨眼睛,把夏天的明媚都揉进了花瓣。

这花最懂时序。白日里尽情舒展,把每丝纹路都摊给天光看;暮色中又轻轻拢

起,将半开的心事藏进月光里。难怪在傍晚,那些意犹未尽的人,排着队、踮起脚尖、扒开“窗帘”,只为一睹“睡美人”的模样。原来美是不需要张扬的,学会低头,懂得收放,才是自然最从容的智慧,世间最高级的哲学。

木栈道上,孩童追逐蜻蜓的笑声,老人倚栏的身影,几只水鸟掠过而过,翅尖划开的涟漪,与岸上的软“龙”交相辉映,给炎热的夏日卷起一丝凉意。

谁承想,塞北的盛夏里,竟藏着江南的莲韵?霸王河,山城人民的母亲河,每次前往,总能带给我不一样的感动。“问



霸王河畔 蒹葭灼灼

李翔 摄

辉腾锡勒草原五题

●孔令剑

一

从一片青草尖上站立
看向远方,天与地交接的缝隙
你比你的目光走得更远
你至少拥有了两个自己

二

抬头,你看云的
白色集群几乎把整个天空铺满
你想,那空着的一抹蓝
在变还是不变

三

站在长城坚守的墙头
你听见风,听见自己的喘气
觉得它们早已互为一体
西汉至今从未分离

四

火山群不再喷射烈焰
一个个火山口却已借水生湖
只留下一块块浮石
散落在浅草中寂静开花

绿

●安琪

我从乌兰察布回来
我带回了一条路,一条称之为G335的路
确切地说,我带回的是这条路两旁的旷阔
和沉入生命的绿
汽车一路奔驰
绿一路跟随
我有了一种我们永远无法走出绿的感觉
多么美妙!
在这样的美妙里打盹是羞耻的
我紧紧盯着车窗外,绿汹涌着
扑打我
时值八月
绿是这片大地的绝对主宰!

作者简介:

安琪,本名黄江娣。中国作家协会会员、中国诗歌学会常务理事、中国诗歌学会新媒体部主任。《诗刊》社“新世纪十佳青年女诗人”。出版诗集《极地之境》《你无法模仿我的生活》等15部。