

第二十六个
中国记者节

他们是“国家的孩子”
也是“妈妈”们手心里的宝贝

短视频制作二部记者 其木格

在内蒙古,提到“国家的孩子”,人们就会想到“三千孤儿入内蒙”的佳话。我曾有幸亲历一段动人续篇——见证布日那、扎拉嘎木吉两位“国家的孩子”,从草原深处的四子王旗出发,远赴江南水乡寻亲认亲。半个多世纪的骨肉思念,在祖国的关怀下、在公安部“团圆行动”的助力下终得圆满。这份团圆的欣喜,让我对“国家的孩子”这一称谓有了更深刻的体悟。而在乌兰察布市儿童福利院,我遇见了另一群“国家的孩子”。他们与幼时的布日那一样成为了孤儿,同样因为有祖国母亲的庇佑而成为“妈妈”们手心里的宝贝。

六月的风里带着暖意,我在乌兰察布市儿童福利院见到了这群特殊的孩子。

抬头、吞咽、穿衣、如厕这些最普通的事情,对于患有智力障碍的孩子来说却要拼尽全力。每一个细小的进步背后,都浸透着福利院“妈妈”们日复一日、不曾间断的陪伴与训练。

当聊起孩子们时,“妈妈”们的眼睛瞬间亮了。别人看到的是“不会”,但她们记着的,全都是“学会”!她们的宝贝,只是动作慢了点,懂事晚了点。像杨杰、辛宇、馨怡这些名字,都是孩子们来福利院时,她们这些“妈妈”精心取的。十年间的点滴,最让高丽红难忘的,是自闭症男孩辛宇开口叫她“妈妈”的那天。那几声含糊的呼唤,成了她多年来坚守不放弃的最强羁绊。

在“妈妈”们手把手的指导下,我用针管沿着杨强腹部的胃造瘘管,推入了温热的奶;给不能起身的孩子换了尿不湿;帮辛宇站上了高高的攀爬架;还得到了唐氏宝宝杨杰的慷慨“投喂”。8年前,视障少年纪伟的音乐天赋在这个院子里悄然萌芽,福利院发现后全力培养,如今的他已多次斩获国内萨克斯演奏奖项,正向着登上国际舞台的梦想努力着。

作为记者,我们记录故事的意义究竟是什么?答案,就藏在孩子们甜甜的酒窝里——在这里,“悲情剧场”的刻板印象被彻底击碎,取而代之的,是飘香饭香和笑声的另一个家。“妈妈”不再只是一个称呼,是接住每一次跌跌撞撞的坚实拥抱,是即便孩子无法用语言回应,也永不枯竭的对话与歌声。孩子们身上干净整洁的衣服,是暖心政策落地的体现;图书室里满满当当的绘本与各式乐器,是社会各界爱心接力的成果。国家通过儿童福利制度、社会救助体系,让每一个折翼的小天使都能被稳稳接住、高高托起,继而自信地走进光里。他们,是被国家捧在手心里的宝贝。

在这里,爱与被爱的故事,从来没有终章。

十八载深耕不辍 融媒路踏浪前行

广播编发部记者 乌日娜

从初入职场时握着录音笔的忐忑,到如今自如穿梭于广播、短视频、直播等多平台,十八年记者生涯,恰似一场与时代同频的远征。恰逢第26个中国记者节,回望这段征途,尤其是媒体融合浪潮席卷而来的岁月,心中满是沉淀的感慨与不变的赤诚。

犹记刚参加工作时,广播是唯一的战场。深夜剪辑机房里CD的转动声,直播前反复打磨的稿件,热线电话另一头的热切,短信平台上听众字里行间的期待,构成了职业最初的底色。融媒改革路上,乌兰察布始终是敢为人先、步履不停的前沿探索者。我有幸见证了媒体行业从单一传播到多元融合的巨变,更亲历了广播的“破圈”成长:从前靠电波单向传递,如今实现“声音+画面+互动”全域覆盖;直播间从封闭机房搬到城市地标、新闻现场,听众从“耳听”变为“眼见”“手评”;昔日的线性播出表被“直播+点播+短视频切片”的矩阵取代,一档民生节目既能通过电波实时答疑,又能同步生成高光片段在短视频平台传播,还能开设专题H5汇总音频、图文与网友留言。

媒体融合的推进,是挑战更是蜕变。起初,习惯了线性传播的我们,面对短视频的快节奏、直播的强互动,一度陷入“本领恐慌”。为了适应新需求,我们从零学习视频剪辑、脚本撰写,跟着年轻同事研究新媒体传播规律,摸索出广播融媒的专属路径:将传统广播的深度访谈转化为“音频完整版+视频精华段+文字实录”的立体产品;把路况播报升级为“实时语音+动态地图+网友爆料”的融媒服务;开通“语音留言+视频连麦”功能,让听众从“隔空倾听”变成“面对面交流”。曾为了一条融媒报道,白天穿梭街巷捕捉画面,下午在直播间与听众连线答疑,用广播节目进行深度解读,用短视频呈现鲜活场景。这份跨平台的坚守,在记者节到来之际愈发清晰:无论传播形式如何迭代,“脚底板下出新闻”的初心从未改变。

又是一年记者节,十八载风雨兼程,融媒路踏浪前行。我很庆幸能亲历行业变革,见证广播从“声音媒介”成长为“全域融媒平台”,在学习中成长、在坚守中突破。未来,我和所有同仁们将继续带着这份职业荣光,以笔为剑、以声为桥,以屏为窗,用多元传播讲好新时代故事,在媒体事业的道路上步履不停,不负记者之名,不负时代之托。

把出彩的故事讲给你听

第26个中国记者节来临之际,站在深入学习贯彻党的二十大精神、二十届四中全会精神的新起点上,深化主流媒体系统性变革的蓝图徐徐展开。

这些年,媒体生态风起云涌,我们从“纸与笔”的深耕、“镜头与光影”的记录,不断向“网端”“屏端”“云端”加速迈进,扩大主流媒体的舆论阵地,让互联网这个“最大变量”成为推动新闻事业发展的“最大增量”。

如今,乌兰察布市融媒体中心正持续强化互联网思维,不断深化系统性变革,通过全媒体生产、全矩阵发布,推动“报网端微”百花齐放,为广大读者和网友端上有声有色、出新出彩的精品新闻大餐。

在此,我们致敬每一位在浪潮中奋楫前行的媒体人,也将继续俯下身、沉下心,察实情、说实话、动真情,推出更多有思想、有温度、有品质的作品,在营造良好舆论环境的战场上,不忘初心、牢记使命、阔步前进!



笔尖上的光与热

采集部记者 高蓉

2016年深秋,我抱着《新闻采访与写作》教材穿过飘满落叶的校园,第一次在笔记本上写下老师说过的“铁肩担道义,妙手著文章”时,窗外的阳光正透过玻璃在纸页上跳跃。那时的我尚不知晓,记者,这个称谓背后藏着多少深夜赶稿的疲惫、站在会场外的忐忑,以及见证人间冷暖时涌上心头的热流。

11月8日是第26个中国记者节,也是我真正成为记者的第384天,我的采访本里已落满草原的风沙与城市的晨露。

记者的镜头不仅要记录成就,更要捕捉那些藏在平凡生活里的温暖光亮。翻开采访本,第3页是全国道德模范关慧明,我站在院士工作站的塑料大棚里,听他讲述如何将第二代温室大棚带给戍边牧民的故事,看着大棚内倔强生长的藤蔓,我忽然读懂了“新闻人”三个字的分量——那不是镁光灯下的荣耀,而是将科技的火种传递到最后一公里的执着。第10页是世纪互联公司,采访前夜为了弄懂“源网荷储”到底是什么,我密密麻麻做了三页笔记,让我有底气在面对项目负责人时谈论我曾经完全陌生的领域。第22页是自治区学雷锋标兵姜仙,那天我跟随她走进受助儿童的家里,小女孩满脸期待却小心翼翼,她憧憬地讲述着自己的梦想,我握着话筒的手却微微发抖。“每个孩子都应该有发光的机会。”姜仙的这句话,让我深知笔尖的重量——我写下的每一个字,都有可能成为照亮他人的微光。

今年二月参与全市两会报道时,我在代表通道前将准备好的问题默背了一遍又一遍。当人大代表讲述着身边的变化与成就,为城市的发展建言献策,我真切感受到记者不仅是旁观者,更是时代发展的参与者,通过文字将国家政策与群众期盼紧密相连,让新闻既有高度,更有温度。

苔花如米小,也学牡丹开。这一年里,深夜整理采访素材时,我常想起那句“铁肩担道义,妙手著文章”。如今也渐渐懂得,这副肩要扛得起突发事件报道的紧迫,担得住老百姓的期待;这双手要写出宏观叙事的磅礴,更需绣得出凡人微光的细腻。这就是鞋底沾着的乡间泥土,是纸上的每个字都带着土地的温度。一年里,无数个瞬间都在提醒我:记者不仅仅是旁观者,更是时代脉搏的触摸者,是人间烟火记录仪。

一支笔就是历史的注脚,一个镜头就是时代的追光。站在第26个中国记者节的门槛上回望,我依然记得初入行时第一次面对受访者手心里密密的汗珠,却更珍惜如今能从容倾听每个故事的能力。未来,我将继续扎根乌兰察布的这片热土,记录城市发展的铿锵步伐,倾听草原深处的细微心声;传递政策的温度,讲述普通人的梦想。我会始终记得最初的热爱,保持对新闻事业的敬畏之心,在追逐真相的路上步履不停,在传递温暖的途中永葆真诚,做一名有温度、有担当、有情怀的记者,让笔尖流淌的温度,始终与这片土地同频共振。

脚下有泥 心中有光

民生新闻记者 乔皓

夜深人静,集宁区老虎山广场的路灯拉长了维修人员的身影。他们俯身在地,耳朵紧贴听音杆,在城市的沉睡中捕捉水管漏水的细微声响。这一幕,至今仍深深印在我的脑海里。

去年十二月,我们接到老虎山广场11户商户的求助——因六千多元的“巨额”水费,他们被集体停水。初见时,商户们满脸困惑与无奈:“我们只在这里做顿饭,晚上都回家住,怎么可能用这么多水?”更让他们费解的是,即使关闭所有水阀,总水表仍在不停转动。

这起看似普通的热线投诉,却牵出了更深层的问题。由于历史原因,11户商户共用一个水表;而漏水点不在商户屋内,却在马路下的公共管网。责任归属模糊,维修主体缺失,让这些商户陷入困境。

第一次漏水检测因白天嘈杂无果而返。那个冬夜,我们再次来到现场,见证了水务人员如何在寒风中反复排查。最终确定漏水点在公共管网时,大家都松了口气,但问题接踵而至——因这段管网没有物业负责,水务公司坚持要求商户承担全部费用。

采访中,一位大姐的话让我动容:“之前水管就是坏的,我们多年没用过自来水,今年刚接通没几个月就收到天价账单。”她眼里闪烁的不仅是无奈,更是对公平的渴望。这句话,让我们意识到手中的笔不该只是记录的工具,更应是推动问题解决的杠杆。

在连续多日的追踪报道中,我们协调各方,厘清责任。当维修人员最终修复漏点,清水再次涌出,商户们脸上绽放的笑容,是对我们工作最好的肯定。那一刻,我深刻体会到,民生新闻的价值不在于题材大小,而在于是否真正触及群众的“急难愁盼”。

《“巨额”水费应该由谁来买单?》这篇报道最终获得了第33届内蒙古新闻奖一等奖。荣誉背后,是我们对新闻初心的坚守——离现场近些,再近些,离群众近些,再近些。只有俯下身、沉下心,才能听见最真实的声音,感受最真切的脉搏。

记者节前夕,回望这次采访,我更加坚信:新闻的生命力源于泥土,记者的成就感来自为民发声。那些看似琐碎的小事,恰恰是构成群众幸福感的基石。作为时代的记录者,我们不仅要发现问题,更要推动问题解决;不仅要传递信息,更要传递希望。

民生的“生”,是生活,更是生机。当我们的笔尖带着温度,镜头充满关怀,报道就能超越信息本身,成为照亮黑暗的一束光,成为推动进步的一股力。在这个属于记者的节日里,让我们重申这份承诺:永远与人民同行,永远为正义发声。

因为,只有脚下沾满泥土,心中才能充满阳光。

榜样如光 照亮前路

短视频制作一部记者 郎泽

我职业生涯的第一次采访,便有幸遇见了沈津先生。沈津这个名字或许不为大众熟知,但在版本目录学界,他是一位国宝级的古籍专家,更是照亮我职业道路的一束光。

我至今仍清晰记得,年近70岁的他穿着格子衬衫、背着双肩包,神采奕奕地在学校礼堂连续演讲四个小时。工作人员多次劝他休息,他却摆摆手说:“像这样和大家面对交流的机会很难得,要珍惜。”

演讲结束后,看着满头白发、难掩疲惫的老人,我正犹豫是否上前,沈老却微笑着走来:“您好,现在我们可以采访了。”一声温和的“您”,瞬间拂去我所有的紧张与焦虑。为了这次采访,我提前拜读他的专著论文,反复打磨提纲、演练问题,而他的儒雅随和,让这场访谈变得格外亲切。

谈及为何远赴美国研究中国古籍,沈老笑着打趣自己像《故宫十八年》里的“卧底”。他和我说:“我就是想看看流失海外的中国古籍还在不在,保管得如何。那些都是中华文明的精华,国内不存的,我一定要弄回去为学界所用。”采访中,他多次婉拒工作人员递来的水,细微之处尽显谦逊。当被问起网络时代书籍的价值,他坚定地说:“文章千古事,得失寸心知。”

采访尾声,我冒昧问了提纲外的问题:“这么多年远离祖国,想家吗?”这是那天唯一的沉默。片刻后,沈老低着头轻声说:“想啊,怎么能不想?”抬头时,他眼中已满是泪水。他说:“那边有太多不习惯,想念家人、家乡,还有二十多年没尝过的家乡菜。每当整理古籍时,又觉得一切都值得——那是我们国家的文化精髓,我想带它们一起回家。”

那次采访让我久久不能平静。沈老用五十年书从生涯,以“蠹鱼”般的执着守护中华文脉,把毕生所学奉献给国家,他便是新时代青年最应该追随的榜样。

大学毕业后,我选择回到家乡,如愿成为一名媒体人。人行以来,前辈们的坚守与担当不断感染着我。我逐渐明白,媒体人的使命不仅是传播信息,更要记录真实、传递温度。这些年,我见证过残疾人与命运的抗争,陪伴过孤寂的空巢老人,帮山区孩子圆过求学梦,也为困境群体募集过善款……

“干一行爱一行”,未来,我将继续紧握手中心话筒,从身边做起,用心讲好乌兰察布故事,在传递温暖与力量的道路上坚定前行。



(本版照片由本报记者 张晓鹏 郭小燕 摄)