



# 曲浩气长存的英雄赞歌

●常耀宗

2025年11月10日晚,察右前旗大型东路二人台历史剧《赤土青松》在旗政府礼堂正式与观众见面,收获不少好评。作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年推出的文艺新作,《赤土青松》以20世纪30年代绥远、察哈尔地区的抗日斗争为背景,讲述了察右前旗革命烈士纪松龄的英雄事迹,展现了蒙汉民族携手抗敌、共赴国难的壮阔图景。从故事情节的精巧构建到艺术表达的创造性转化,再到当代价值的深度开拓,《赤土青松》为观众带来了震撼心灵的艺术体验,在滋养心灵的过程中铸牢了中华民族共同体意识。

## 宏大叙事下的个体命运

《赤土青松》以宏大历史中的个体觉醒为线索,把抗日战争的时代洪流与个人命运起伏交织在一起,构建出主线清晰、群像鲜活、主题突出的叙事框架。全剧围绕纪松龄的革命历程展开,从入党宣誓许下的初心到敌后抗战的求索,从监狱斗争的坚毅到带兵出征的笃行,生动刻画出一位共产主义战士的成长轨迹,他如青松般挺拔坚韧的浩然气节,成为贯穿全剧的精神标识。

在叙事结构上,该剧以序幕、三场正剧、尾声为框架,在情节编排中融入现代叙事技巧,使叙事逻辑与板块结构协调统一。序幕首先回溯了察右前旗的历史人文底蕴与纪松龄弃笔从戎的革命历程。正剧以传递情报为主线,车站遇险、狱中智斗、带兵出征,每一场戏都充满强烈的戏剧冲突,起承转合环环相扣,让观众不知不觉沉浸在紧张的戏剧节奏中。尾声部分的出征场景与纪松龄生平事迹交织,既使叙事趋于完整,又凸显出主人公“始于誓言,终于信仰”的高大形象。

在人物塑造上,作品以细腻的情感描绘为观众呈现了有血有肉的革命英雄群像。剧中,纪松龄既有面对审讯时的刚毅不屈,也有痛失亲人的锥心之痛。妻子小庭从默默牵挂到并肩作战,一句“你尽忠我尽孝”道尽革命家庭的家国情怀。地下党员山丹从青涩的联络员到下定决心舍生取义,年轻革命者的形象鲜活立体。潜伏敌营的李二牛以看守的身份为掩护,践行共产主义信仰,奏响舍己救人的英雄赞歌。血脉书写着平凡中的伟大,宏大叙事下的个体悲欢成为直抵人心的时代印记。

鼻烟壶藏密的巧思、山丹因送情报牺牲的一幕、李婶捐出家产抗日的义举、蒙汉人民同仇敌忾参军的场景……还原了绥远地区各民族休戚与共的真实历史,追溯了中华民族共同体意识的根源,彰显了民族融合与中华文化的厚重底色。

## 艺术表达的创造性转化

《赤土青松》以传统唱腔“转山头”为基调贯穿全剧,使地域韵味与情感抒发达成高度契合。在具体场景中,散板与甩腔的运用使人物情感表达更显自然舒畅。序幕中,主题曲《洒热血青松沐寒霜》以苍凉悲壮的曲调开篇,配合《国际歌》的旋律,渲染出革命初期的艰难悲壮,传递出革命者不畏艰险的精神气概。车站遇险场景中,纪松龄与山丹接头时的唱腔节奏明快,暗藏锋芒,而伪队长王全德围堵时的唱腔,通过节奏变化强化了情节的紧张感。狱中智斗的场景中,纪松龄痛斥日寇与汉奸时的唱腔高亢激昂、气势恢宏,把革命者的愤怒与不屈展现得淋漓尽致,而与李二牛互相猜忌时的唱腔显得婉转低沉,传递出彼此试探和顾虑的复杂心情。带兵出征场景中,纪松龄一番动员,乡亲们群情激奋、斗志昂扬,纷纷表示要拿起武器驱逐日寇,那种众志成城、共御外侮的气势,如排山倒海,格外撼人心魄。

在表演形式上,该剧将戏剧人物的具象演绎与现代戏剧理念相融合,达到了程式化与生活化的有机统一。例如,纪松龄受酷刑时的程式化身段、小庭坐在洞外石头上手捧信物默念丈夫的程式化情景,均有效地传递了情感。同时,用细节刻画具象言行,使人物形象更加立体鲜活。又如,纪松龄越狱后与小庭在洞口重逢相拥,劫后余生的惊喜里尽显革命夫妻的真挚情感和坚定信仰。山丹得知李二牛为救战友壮烈牺牲,以往的误解与愧疚悲痛交织,她立誓为其报仇,由此迸发出的战斗力极具冲击力,也为后续人物的塑造埋下了伏笔。

在舞台呈现上,作品将现代技术与传统戏曲形式巧妙结合,视觉效果与叙事内容十分匹配。舞美以“赤土”“青松”为主旨意象,突出北疆草原的雄浑悲壮。简单的道具移动与灯光变化,实现了不同场景的快速切换。车站遇险场景,LED屏闪烁画面、小贩摊位与吆喝声,共同构成火车站的轮廓,配合灯光明暗变化,营造出传递情报的神秘氛围;狱中智斗场景,铁栏门、刑具与布景上的高墙、铁丝网构建出监狱的黑暗空间,冷色调灯光增添了压抑感。山洞场景以泡沫堆砌的岩石与昏暗灯光为主,凸显出地下斗争环境的艰苦。山丹拉响手雷与敌人同归于尽的场景,通过烟雾效果与声光电闪烁,营造出爆炸的真实感,令观众仿佛置身在战火纷飞的现场。灯光设计与剧情紧密配合,通过光影变化烘托情感氛围。譬如,序幕与尾声运用纱幕投影,LED屏等多媒体技术还原历史影像,强化了戏剧的历史真实感与视觉冲击力,使舞台艺术表达更具表现力和感染力。

## 历史剧赋予的当代价值

《赤土青松》通过纪松龄、山丹、李二牛等革命先烈的斗争历程,生动展现了共产主义信仰的强大力量。这种对革命信仰的艺术呈现,在当代具有重要的精神引领作用。一方面,它能让观众在信仰的感召下反思自身的精神世界;另一方面,它也能为青年一代树立正确“三观”提供指引,筑牢理想信念根基,助力他们在新时代的征程中始终保持坚定的政治立场和前进方向。

戏剧兼具媒介属性。《赤土青松》以东路二人台的形式再现各民族共抗日寇的历史,成为传播中华民族共同体意识的鲜活载体。剧中蒙汉群众团结抗敌的场景,既呈现了中华民族多元一体的历史事实,又彰显了守望相助、匹夫护国的家国情怀。观众在欣赏这部戏曲时,能深刻感悟中华民族共同体的历史渊源与现实意义。

显而易见,《赤土青松》的创作与演出为地方文化建设提供了宝贵借鉴。作品扎根草原历史文化土壤,将地域底蕴与红色内涵融为一体,一则彰显了地方文化特质,二则提升了区域影响力,成为地方文化品牌建设的成功范本。这种立足地域文化根脉,深挖本土红色资源的文艺创作,可进一步激活地方文化产业生态,厚植民众文化自信,释放区域发展潜能。

概而言之,大型东路二人台《赤土青松》既是铭记历史、缅怀先烈的英雄赞歌,也是传承时代精神的红色力作。新征程上,这部作品必将激励后人铭记历史,珍爱和平,共赴美好未来。



# 集宁的狗市

●王美

集宁这座城市,不老也不新,从元代建城,迄今有800多年的历史。多少文人墨客在笔端下,描述过它的色彩和温度。集宁区总面积400多平方公里,40多万人生活在这些山城。

当地人习惯上把集宁划分为桥西、桥东和新区。作为集宁的旧城区,桥西在繁华中仍然保留着古朴和恬静,在大楼的夹缝中总能给人留下怀旧的印象。尤其是住在红瓦桥南侧的狗市,浓缩了北方农耕民族特有的休闲方式。每逢周末,狗市开张,叫卖声不绝于耳,吆喝声此起彼伏。修锁子钉鞋补车带,蒸包子压粉捏烧麦,商品盈街、物种齐全,人头攒动、遍地烟火。

本地的老年人,经常乘坐免费的公交车前往狗市,他们说那里的蔬菜水果既便宜又新鲜。媳妇多次唠叨,非要让我和她去一趟。那天,我遵命前往。车停稳,人踱步,目不暇接;瞧

西家,看东户,琳琅满目。逛了一趟狗市,脑子里冒出许多想法,繁华的狗市,仿佛是幕后了一出大戏,演绎着人世间日月盈昃、风云雨雪的一幕幕场景。

我赶紧试着用从未用过的文体,在键盘上敲出了下面生涩的文字。

### 蔬菜摊(二黄流水):

白菜我身披战袍当首领,莴笋高举令旗打前锋。葫芦埋下地雷阵,葱头全副武装随后跟。萝卜筹粮捐款搞慰问,胡青菜全民皆兵齐上阵。忽听得爆米花大炮一声响,土豆士兵跃出战壕,血洒疆场,舍生取义当英雄。这真是——旌旗飞扬展雄风,沙场列阵秋点兵。蔬菜舍身来护国,菜根亦作擎天柱。

### 水果摊(数板):

苹果本是大路货,香甜可口水分多。香蕉通便还营养,又解饿来又顶饿。鸭梨润肺又利咽,草莓润唇又美观。

榴莲来自东南亚,臭气熏天好价钱。橘子吃多易上火,橘皮泡水能消炎。甘蔗没有两头甜,人生得失两全。

### 杂项摊(贯口):

铜锤子、铁斧头、门把手、墨斗子;调料盒、水龙头、洋瓷脸盆、铜香炉;拴狗链子、鼓风机、上鞋锥子、收音机;早烟锅子、血压计、唱戏匣子、铁簸箕;耗夹子、弹簧刀、裤带扣子、粘得牢;万用表、定时钟、二胡四胡破扬琴;铜佛像、紫砂壶、主席像章、古典书;天山玉、手把件、罗汉雕像、蜜蜡串儿;青花瓷、釉里红、冥币印版、长明灯。虽然走进现代化,过日子家离不开它。

### 狗市摊(道白):

上午的狗市早已人声鼎沸,铁笼排列成蜿蜒的迷宫,此起彼伏的吠叫混着商贩的吆喝声。金毛幼犬蜷在角落里舔爪子,泰迪被举着讨价还



# 北国秋韵

●李翔

秋天一落脚,总给人以美好。

江南的秋是慢性子,与夏天总是藕断丝连,不情愿把界限划得太明。草木舍不得褪去绿意,空气里裹着水汽的柔软,田埂上一边是稻穗沉腰的成熟,一边是晚豆苗冒头的鲜嫩,处处透着股不慌不忙的悠然。

若你偏爱秋的浓烈与爽快,盼着它把色彩泼得酣畅,那就往北边来。比如“北京向西一步”的乌兰察布,来集宁区霸王河生态公园看看,那儿的秋天才够味,更藏着一座城市生态巨变的过往。

十月中旬的霸王河,秋色正当时。

先寻湖面上的睡莲。这花儿不生分,炎炎夏日里,我曾唤它“绿底红毯”。如今莲叶还挤挤挨挨凑着,裹在绿里做着甜梦。几片性子急的叶子,想先尝秋味,虽显孤单,却已换上黄袍,添了几分稳重。

还是莲花沉得住气,粉的照旧艳丽,像佳人含笑,惹得人忍不住多瞅两眼;白的素净雅致,似刚洗过的陶瓷;黄的少了些夏日的俏皮,多了几分沉静,一丛从凑在水里,像一团团烟火,非要把这池碧水染出秋意来。

再看河里的水,凉得透亮,竟和天上的蓝一个模样。几只水鸟早在此处安家落户,深色的羽毛透着一股诚实劲儿,像极了这座城市的人。它们用脚掌在水面轻划,漾开的波光粼粼,恰似一行没写完的诗。一只南迁的大雁,在天上打着旋儿不肯落下——莫不是想给这诗题个响亮的名儿?

岸边的芦苇长得精神,挺着修长的秆子,高举泛白的软毛笔头,把天空擦得清透,还晕开淡淡的黛蓝。这秋天,便多了几分干净的诗意。

秋天本是位调色师,专把颜色往

浓里调。栈道在湖水映衬下,竟像一道彩虹。风一吹,水里的倒影晃悠悠的,连游客都成了水中的仙女,虚虚实实透着一股仙气。远处的石拱桥,也比往日多了些灵气,就等着有人从它身上走过——分不清是天上落了绚丽的花,还是林子里结出了五彩的果。

以翠绿著称的柳树,夏衣还没脱利落,就急着挥起金黄的袖口,与人频频打招呼;榆树、白杨也不偷懒,叶子从浅黄、淡黄到深黄,一层层渐变,沿着河岸排开,活脱脱一幅油彩画,最热

闹的是黄栌,又把“火把”擎了起来,那一抹热热闹闹的绯红,不仅点燃了秋天,更点燃了这季节里的生气,成了霸王河秋景里最动人的一笔。

一群摄影采风的人,围着公园的一草一木打转,每片叶,每朵花,似乎都充满了吸引力,成了他们争相捕捉的素材。他们对眼前的秋色情有独钟,懂这份美好来之不易,因为这里藏着他们的童年,装着他们的记忆。

有人说“九寨归来不看水”,国庆长假刚从川西归来的我,对此确有深



霸王河一隅

李翔 摄

## 记者在路上

——写给第26个中国记者节

●孙瑞岗

新闻现场风云荡,路上奔波备笔扬。  
大爱无边书百态,铁鞋踏破走八方。  
关心民意真情淌,记录城乡笔力强。  
妙手生华歌盛世,劲肩担道著文章。



## 七律·巨星永恒照宸寰

——杨振宁大师千古

●穆凤岐

魁星倏忽陨神州,堰塞银河欲断流。  
学界宗师天下敬,科坛泰斗世人讴。  
寻微究理无伦比,格物致知谁媲美?  
泽被乾坤传万代,凭将遗论耀千秋。

## 五绝·立冬逢雨

●东之梅

秋尽雨催冬,寒由昨夜浓。  
乾坤苍皱里,枯叶饰残容。

## 深秋过大黑河

●邓嵘

山溪汇处水玲珑,春奏清音夏涌洪。  
我愿裁成枫一片,与君同入大河东。

## 忆赞商都工匠

●刘永年

塞外商都是我乡,能工巧匠生计忙。  
社会进步生活好,怀念匠人技艺强。  
铁匠炉火熊熊燃,千锤百炼铁星闪;  
农民耕作需工具,打制镰刀锄头铲。  
木匠建房上大梁,精雕细琢做门窗;  
家庭摆设不能少,桌椅板凳立柜箱。  
砌墙盖屋泥瓦匠,和泥糊沙盘火炕;  
敲碑造磨是石匠,重锤凿石冒火光。  
缝制冬装皮毛匠,防寒保暖度时光;  
裁剪缝纫做衣裳,穿针引线呈时尚。  
红白喜事有鼓匠,吹拉弹奏昼夜唱;  
剃头刮脸理发匠,精心服务走街巷。  
摆摊设点钉鞋匠,修帮补底不走样;  
中秋节前请饼匠,烘烤月饼供月亮。  
古驿七台匠人多,商都技艺铸前贤;  
工匠精神当发扬,民族遗产要传承。

