



“东路”行 乡音悠长

——乌兰察布让国家级非遗“东路二人台”活起来

□本报记者 张丽娟 张少慧

一把中音板胡响起，高亢唱腔直冲云霄，大鼓、梆子声铿锵……作为乌兰察布这片土地上流传已久的民间艺术，东路二人台深受当地群众喜爱。

2025年8月，在商都县举办的首届内蒙古东路二人台艺术

展演周上，来自晋冀陕四省区的700余名艺人，以充满泥土芬芳的乡音乡韵，激活了这项百年非遗的生命基因；同年，丰镇市创排新编历史剧《月满隆盛庄》，以“艺术+文旅”的创新实践为这一非遗瑰宝注入新鲜活力；乌兰察布市艺术学校在国家级非遗代表性传承人武利平指导下打磨范本戏《古道情缘》，察右前旗乌兰牧骑精雕细琢红色题材舞台剧《赤土青松》……

得益于国家进一步加强非物质文化遗产保护的措施，一批批源于生活、扎根人民的东路二人台新创作在乌兰察布如雨后春笋般涌现，一场场曲调悠长的艺术盛宴掀起传承与创新的热潮，让这一承载乡愁记忆的百年艺术再次走进大众视野，“圈粉”新时代。



/ 百年乡音 薪火相传 /

乌兰察布南依长城，北接大漠，游牧文化与农耕文化在此交融，孕育出独具风骨的东路二人台。这一扎根民间120余年的地方剧种，凭借高亢激昂的唱腔、质朴生动的语言、贴近生活的题材，在广袤的乌兰察布大地生生不息，成为独具特色的地方戏曲剧种。

东路二人台以“接地气、聚民心”为鲜明特点，剧目聚焦老百姓生活，唱词宛如流淌的诗歌，善用比兴，格律灵活。作品中大量运用民间谚语、歇后语、俏皮话等生动的表达形式，语言既显朴实泼辣，又不失幽默风趣，洋溢着浓郁的乡土气息。武打动作更是对农耕劳作情景的提炼升华，穗子棍、锄镰对打等独特套路，无不展现着劳动人民的智慧创造。

今年93岁的自治区级非遗代表性传承人郭有山，被誉为东路二人台的“活字典”。他13岁开始学艺，80年艺海沉浮，亲历了东路二人台的兴衰起伏。

“武场有大鼓、铙钹、角子、手锣等，文场以板胡为主奏，辅以笙、枚、三弦……”虽已年至耄耋，说起东路二人台，老人依然条理清晰、如数家珍。由其口述整理的《东路二人台艺术·郭有山卷》，为这项非遗瑰宝留下了珍贵的文本记录。

内蒙古戏曲剧种稀少，除了诸如京剧、晋剧等流派剧种外，土生土长的地方戏只有二人台与东路二人台。新中国成立后，东路二人台发展相对滞后，专业编剧与演员匮乏，传统脸谱、服饰等艺术元素亟待系统挖掘整

理，这个剧种一度被视为二人台的一个流派，面临传承危机。

“东路二人台和二人台不是一回事，千万不能混淆！”郭老语气凝重。现在很多人分不清二者区别，但老艺人门儿清：二人台重歌舞，短小精悍；东路二人台重戏曲，动辄数小时的大戏，《寿辰会》《回关南》等皆为扛鼎之作。“若不能区分，就端不稳这碗饭。”郭老语重心长地说。

从百余年前民间艺人们揣着戏本子走乡串户，到今天响彻更广阔的舞台，东路二人台的背后是一代代传承者的坚守。如今，凭借创新，老唱法和新内容碰撞出火花，东路二人台焕发出新的生机与活力。



/ 根植沃土 戏韵悠长 /

“羊羔跪乳，乌鸦反哺，它们都有敬母之意，难道你就没有孝母之心呀？”寂静的清晨，乌兰察布市艺术剧院排练厅里早已热闹起来，传统剧目《兄弟俩》正在紧张彩排，剧中刘文元的扮演者苏卫东以传统曲牌“转山头”深情演绎兄弟亲情与孝道伦理，唱腔婉转，情真意切。

与传统唱段相呼应的，是年轻演员刻苦训练的身姿。“00”后演员王玉博一个鲤鱼打挺，稳立台心，汗水在晨光中划出漂亮弧线。

“这部分要表现出叛逆，动作需要紧松相济。”2024年刚入职的他，在前辈的悉心指导下，刻苦排练，将男主角从好

吃懒做到迷途知返的转变塑造得入木三分。“是前辈们的倾囊相授，让我演艺生涯中的第一个角色‘立’起来。”王玉博的感慨，道出了艺术传承的温度。

戏剧的传承发展，既要敬老承典，也需要推陈出新。传递好艺术的接力棒，让更多年轻人了解并喜爱东路二人台，至关重要。

首届内蒙古东路二人台艺术展演周上，经典剧目《走西口》凭借记录生活、传递情感的本真力量，打破代际隔阂，迎来更多“追戏人”。一位年轻观众在演出后动情地说：“传统戏竟如此动人——剧情流畅自然，唱词通俗易懂，让人全情投入、久久难忘。”

艺术表演者对东路二人台的执着坚守，与年轻群体的真诚接纳，在不知不觉中拓宽了这一古老剧种的创新传承之路。

扎根人民，沃土生金。如今，这份厚重的文化积淀正转化为蓬勃的艺术成果。自2008年东路二人台入选国家级非物质文化遗产名录后，2020年，经典剧目《回关南》连获殊荣并开展多轮巡演；现代戏《大榆树下》先后入选自治区舞台艺术精品工程，斩获乌兰察布市“五个一工程”优秀作品奖，自治区艺术“萨日纳”编剧奖，实现了乌兰察布地方戏曲的历史性突破。

/ 守正创新 活力迸发 /

东路二人台，这门源自乡野的艺术要走向更广阔的天地，就要拓宽受众群体范围。那么，如何吸引更多看戏、懂戏、爱戏的观众？

深谙传承之道的艺术家们明白，最好的保护不是将其封存，而是让其焕发新的生命力。这意味着，既要原汁原味地保存其高亢激昂的唱腔、质朴生动的语言和独特的表演程式，守住艺术的根与魂；也要勇于探索创新，创排出反映当代人民生活、抒发时代情怀的新剧目，让古老乡音与时代共鸣。

“让越来越多的人喜欢这一民间艺术，关键是要有好作品。”老艺人郭有山一语道破真谛。过硬的唱功和真挚的舞台表现，贴近生活的内容，才是吸引观众的根本。如今，他的家乡商都县被誉为“东路二人台之乡”，从这里走出去的优秀演员扎根在乌兰察布这片土地上，坚守文化自信，深挖本土特色。

“东路二人台的魂，是乌兰察布的乡音、古道的烟火气，唱念做打都要贴着老百姓的心。”在《古道情缘》的排练厅里，市艺术学校名誉校长武利平正亲自示范“翻身滚”，精准校准每一处细节。这部弘扬地方优秀传统文化的剧目，被他视作一部“活的教材”——它不仅是戏，更是让学生真正读懂、学会并传承艺术的范本。

中国戏剧家协会会员、乌兰察布戏剧家协会荣誉主席、《古道情缘》总导演马占波介绍，2024年启动的东路二人台艺术传习创作展示工程，计划用三年时间打造本地区艺术人才培养和剧目创编的“集散中心”。通过惠民演出、跨省展演、专项扶持等方式，持续推动剧目发展。

活力。常态化传习展演活动走进校园社区，新媒体平台突破地域限制，让传统艺术触达更广人群。

冬夜深沉，市艺术剧院依然灯火如星。苏卫东对镜勾画蝴蝶脸谱，笔尖在额头细腻游走。这套失传已久的妆容，是他从相关文献和老艺人的笔记中一毫米一毫米复原出来的，“既要老味道，又要新感觉。”手腕轻转，传统黑边渐染朱红——恰如这门百年艺术，在守正创新中续写出时代华章，让古老乡音在新时代传得更远、唱得更响。



(本版照片由本报记者 郭小燕 刘志帅 摄)